

Приложение
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Развитие ансамблевой культуры: младший хор – вокальный ансамбль»

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации обучающихся.

Сводный УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 1-4 год младшего хора

№	Название раздела (блока)	Количество часов по годам обучения				всего
		I ступень	II ступень	III ступень	IV ступень	
1	Подготовительные упражнения-формирование гласных, интонационный и тембральный унисон, артикуляция согласных	4	4	2	2	13
2	Работа над музыкально-поэтическими произведениями песенного жанра	20	20	19	19	78
3	Ритмопластика как формообразующий элемент и способ работы над метроритмом	5	5	5	5	20
4	Работа над многоголосием	2	2	5	5	14
5	Концертная деятельность	2	2	2	2	8
6	Итоговый контроль(текущая, промежуточная, итоговая аттестация)	1	1	1	1	4
Итого						136

Задачи программы 1 этапа (младшая группа):

- создание интереса к музыке, хоровому пению;
- закрепление основных вокально-хоровых навыков;

- работа над постановкой голоса ребенка;
- обучение основам музыкальной грамоты и развитие музыкальной памяти и слуха обучающихся.

Планируемые результаты первого года обучения :

По окончании 1 года обучения каждый ребенок должен:

- ✓ иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокально-хоровых навыках;
- ✓ знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя; уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- ✓ знать правила орфоэпии при пении;
- ✓ чисто интонировать мелодию в унисон;
- ✓ уметь исполнять произведения с элементами двухголосия;
- ✓ научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- ✓ Использовать формообразующие и метроритмические элементы ритмопластики.

Учебный (тематический) план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, методы работы, аттестации, контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Работа на унисоном	26	8	18	групповая/ беседа Концертное исполнение произ-ний
	Работа над тембровым единством	4	1	3	Вокальные упражнения на формирование гласных: остановки-слушания фрагментов во время исполнения, анализ записанного видео-аудиоматериала групповая/ наблюдение, опрос, практический показ

	Работа над текстом	5	2	3	Работа над артикуляцией в скороговорках, смысловой разбор содержания поэтического текст- работа над точностью и выразительностью артикуляции групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
	Работа над музыкальной интонацией	8	2	6	Использование распеваний в ладовых звукорядах, упражнений на интервальные скачки, вычленение сложных интонационно-интервальных фрагментов разучиваемых произведений групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
	Работа над метроритмом	6	3	3	Прохлопывание и анализ ритмических схем разных размеров, длительностей; определение сильных и слабых долей в движении, работа над артикуляцией синкоп групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
	Работа над штрихами	3	1	2	Виды штрихов способ артикуляционной выразительности групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
2.	Работа над разными видами дыхания	3	1	2	Глубокое, быстрое, цепное в упражнениях и произведениях- техника и анализ применения, практическое закрепление – в произведениях групповая/ наблюдение, опрос, практический показ

3	Работа над художественным образом	7	2	5	Анализ черт стиля, жанра, средств выразительности Концертная практика, выступление на конкурсах-фестивалях
	Работа над ритмопластикой	5	2	3	Подбор, объяснение, показ и разучивание дополняющей ритмопластики, анализ роли стиля и жанра
	Работа над выразительной фразировкой и динамикой	2	1	2	Закрепление основных динамических оттенков,

Планируемые результаты второго года обучения:

- Предметно-информационная составляющая:
 - понимание назначения репетиционного зала, знание правил поведения в нем;
 - понимание назначения и задач отдельных вокально-хоровых упражнений;
 - владение тремя основными видами дыхания;
 - владение основными штрихами, динамическими оттенками как средствами фразировки;
 - понимание важности, первостепенности роли ритмоинтонации в процессе любых форм музицирования;
 - понимание жанровых, стилистических особенностей, куплетной формы исполняемых произведений;
 - умение определять интонационные, ритмические, динамические и тембровые особенности произведения.
- Деятельностно-коммуникативная составляющая:
 - умение выполнять простейшие построения и перестроения;

- умение исполнять песню в хоре (или небольшом ансамбле), используя выразительные средства такие как: совместное выразительное музыкальное интонирование, мимика, жест, движения.
- умение ритмично артикулировать в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и движениями простейший ритмический рисунок;
- умение анализировать музыкальный материал;
- умение передавать характер музыкального произведения в движении и (веселый, грустный и т.д.);
- умение воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
 - Ценностно-ориентационная составляющая:
 - устойчивый интерес к выбранной деятельности;
 - дисциплинированность; доброжелательность;
 - владение культурой поведения на сцене.

– Учебный (тематический) план 2 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, методы работы, аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над песенным репертуаром унисоном	26	8	18	групповая/ беседа Концертное исполнение произ-ний
1.1	Работа над унисоном, дыханием, звуковедением	6	1	5	Вокальные упражнения, работа над фрагментами репертуара. Разные виды дыхания.
1.2	Работа над тембровым единством	2	1	1	Опрос, наблюдение, групповая, парная Вокальные упражнения на правильное формирование гласных: остановки-слушания фрагментов во время исполнения, анализ

					записанного видео-аудиоматериала, синхронность съятия, высокая певческая позиция групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
1.3	Работа над текстом	5	2	3	Работа над артикуляцией в скороговорках, смысловой разбор содержания поэтического текст- работа над точностью и выразительностью артикуляции групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
1.4	Работа над музыкальной интонацией	8	2	6	Использование распеваний в ладовых звукорядах, упражнений на интервальные скачки, вычленение сложных интонационно-интервальных фрагментов разучиваемых произведений групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
1.5	Работа над метроритмом	6	3	3	Прохлопывание и анализ ритмических схем разных размеров, длительностей; определение сильных и слабых долей в движении, работа над артикуляцией синкоп групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
1.6	Работа над штрихами	3	1	2	Виды штрихов способ артикуляционной выразительности

					групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
1.7	Работа над двухголосием	5	2	3	Выстраивание в упражнениях консонантных интервалов-терций, секст,октав; отдельная работа по голосам и их сведение групповая/ опрос, практический показ
2	Работа над художественным образом	7	2	5	Анализ черт стиля, жанра, средств выразительности Концертная практика, выступление на конкурсах-фестивалях
2.2	Работа над ритмопластикой	5	2	3	Подбор, объяснение, показ и разучивание дополняющей ритмопластики, анализ роли стиля и жанра групповая/ практический показ; выступление на концертах, конкурсах-фестивалях
2.3	Работа над выразительной фразировкой и динамикой	3	1	2	Использование основных динамических оттенков, групповая/ практический показ; выступление на концертах, конкурсах-фестивалях
	Всего:	34			

Планируемые результаты 3-4 года обучения:

- Предметно-информационная составляющая:
 - владеть тремя основными видами дыхания;
 - использовать голос с сформированным диапазоном как выразительный инструмент;
 - владеть основными штрихами, динамическими оттенками как средствами фразировки;

- гибко, осмысленно использовать ритмоинтонацию как основное музыкально-выразительное средство;
- понимать жанровые, стилистические особенности, форму исполняемых произведений;
- уметь осмысленно пользоваться фразировкой, тембром, цезурами как средствами выразительности;
- уметь исполнять более сложные партии как тесситурно, так и неосновного мелодического голоса в двух- и трехголосных фрагментах песен;
- уметь исполнять подготовленные заранее сольные фрагменты;
 - Деятельностно-коммуникативная составляющая:
 - уметь выполнять построения и перестроения в коллективе ;
 - уметь исполнять песню в хоре (или небольшом ансамбле), используя выразительные средства такие как: совместное выразительное музыкальное интонирование, мимика, жест, движения;
 - уметь слушать и слышать себя и других;
 - уметь ритмично вместе артикулировать в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и движениями ритмический рисунок;
 - уметь анализировать музыкальный материал;
 - уметь передавать образ музыкального произведения в пении и движении;
 - уметь воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
 - умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
 - Ценностно-ориентационная составляющая:
 - сформированный устойчивый интерес к пению, музыке;
 - дисциплинированность; доброжелательность; самостоятельность;
 - владение культурой поведения на сцене.

Учебный (тематический) план на 3-4 год хорового пения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над разучиванием песенного материала	40	3 8	37 18	Концертная/ беседа исполнение на конкурсе, фестивале, празднике
1.1.	Работа над тембровым единством, унисоном	10	1	9	Слуховой анализ на уроке, разбор ошибок на аудио и видеозаписях репетиций
1.2.	Работа над текстом	4	1	3	Разбор-анализ поэтических образов, групповая работа над точностью, четкостью артикуляции
1.3.	Работа над ритмоинтонацией	14	1	13	Взаимоанализ, групповая
2.	Работа над образной выразительностью	20	2	18	Исполнение на концертах, конкурсах, фестивалях
2.1	Работа на фразировкой и динамикой	3	1	2	Групповая, анализ
2.2.	Ритмопластика как формообразующий элемент и способ работы над метроритмом	3	1	2	Групповая, анализ, показ
2.3	Работа над многоголосием, сольными фрагментами, a' capella	4	1	3	Групповая, индивидуальная, анализ, показ
3.	Концертная деятельность и	8		8	Концертные и открытые

	итоговая аттестационная				мероприятия, анализ
					Всего:68

Таблица форм и видов контроля

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	наблюдение, беседа, прослушивание по партиям, группам
<i>Периодический:</i> Середина 1-го полугодия , середина 2-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения; Весна-определение уровня сформированности знаний и навыков.	Выступление на концерте в честь Дня рождения Гимназии. Выступление на общешкольных мероприятиях, посвященных Дню матери и Дню 8 Марта
<i>Тематический</i> (на разных этапах изучения технических приемов и их применения в песенном материале) – периодически, в течение года	После изучения темы, технического приема для определения степени усвоенности данного навыка или песенного материала.	наблюдение, беседа, прослушивание, опрос сольно и по партиям

<i>Итоговый (аттестация):</i> Конец 2-го полугодия	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании обучения каждого года (и окончания всего курса)	Участие в районном конкурсе хоров, в мероприятиях микрорайона к 9 Мая и общешкольном концерте-Директорском приеме, на котором подводятся итоги работы творческих коллективов
---	--	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575779

Владелец Бабетов Алексей Алимович

Действителен с 02.07.2021 по 02.07.2022