

**ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ
(МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО
НАПИСАНИЮ И ПРОВЕРКЕ)**

ТРЕБОВАНИЕ №1: ОБЪЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

- Рекомендуемое количество слов - от 350.
- Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.
- Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «НЕЗАЧЕТ» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

КАК ПОДСЧИТЫВАТЬ СЛОВА?

- Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» - одно слово, «всё же» - два слова).
- Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» - одно слово).
- Любые другие символы, в частности, цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» - одно слово, «пять лет» - два слова).

ТРЕБОВАНИЕ №2: «САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ НАПИСАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ»

- Итоговое сочинение выполняется **самостоятельно**.
- Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).
- Допускается **прямое или косвенное цитирование** с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме).
- **Объем цитирования** не должен превышать объем собственного текста участника.
- Если сочинение признано **несамостоятельным**, то выставляется «**НЕЗАЧЕТ**» за невыполнение требования № 2 и «**НЕЗАЧЕТ**» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

КРИТЕРИИ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ



- Соответствие теме
- Аргументация. Привлечение литературного материала
- Композиция и логика рассуждения
- Качество письменной речи
- Грамотность

КРИТЕРИЙ №1 СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ

- Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).
- «**Незачет**» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

КРИТЕРИЙ №2

АРГУМЕНТАЦИЯ. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА

- Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.
- Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации **не менее одного произведения** отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

КРИТЕРИЙ №2

АРГУМЕНТАЦИЯ. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА

- «Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

КРИТЕРИЙ №3 КОМПОЗИЦИЯ И ЛОГИКА РАССУЖДЕНИЯ

- Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.
- «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

КРИТЕРИЙ №4

КАЧЕСТВО ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

- Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.
- «**Незачет**» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

КРИТЕРИЙ №5 ГРАМОТНОСТЬ

- Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.
- «Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических и пунктуационных.

ПЛАН ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ



1. Вступление
2. Тезис
3. Связка
4. Аргумент №1
5. Микровывод
6. Связка
7. Аргумент №2
8. Микровывод
9. Заключение

КАК ПИСАТЬ ВСТУПЛЕНИЕ

- Не стоит начинать сочинения с «атаки вопросами». (Что такое верность? Какую роль играет верность в отношениях? Что значит быть по-настоящему верным?) При таком подходе даются общие ответы обо всем и ни о чем. Необходимо дать ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения, этого достаточно.
- Во вступлении часто используются определения из словаря. Необходимо использовать их с умом. Они должны быть мотивированы темой.
- Не следует увеличивать объем вступления. Вступление должно составлять не более 15 % от всего сочинения.
- Во вступлении должен быть обозначен проблемный вопрос (это сама тема) и формулировка ключевого тезиса, который необходимо доказать.

КАК ПИСАТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Заключение должно соответствовать вступлению / теме / основному тексту сочинения по содержанию.
- Перед написанием заключения нужно перечитать вступление, вспомнив проблемы, поставленные в нем, и сделать так, чтобы заключение **обязательно** перекликалось со вступлением, так как отсутствие связи между вступлением и заключением является одной из самых распространенных содержательно-композиционных ошибок.

КАК ПИСАТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- В заключении можно:
 - подвести итог всего рассуждения;
 - использовать уместную цитату, содержащую суть главной мысли сочинения;
 - дать краткий и точный ответ на вопрос темы.
- **Объем заключения:** не более 15% от всего сочинения.

КАК СФОРМУЛИРОВАТЬ ТЕЗИС

- Формулировка тезиса зависит от **ТЕМЫ** сочинения.
- Если тема сочинения дана в виде **вопроса**, то тезис - это **ответ на вопрос**.
- Если тема сформулирована в виде **метафорического высказывания**, то тезис - это **интерпретация высказывания**.
- Если тема сформулирована в виде цитаты, то **необходимо пересказать мысль своими словами, расширить ее, распространить, обогатить новыми смыслами**.

ТРЕБОВАНИЕ К АРГУМЕНТАЦИИ

- **Аргумент должен подтверждать тезис**
- **Количество аргументов.** Можно использовать 1 аргумент, но в этом случае необходимо дать комплексный анализ произведения в рамках темы. Не следует перегружать сочинение литературными аргументами ни для набора слов, ни для получения хорошей оценки, количество не влияет на оценку, важно качество аргумента.
- **Качество аргумента.** Необходим анализ и рассуждения. Каждый аргумент должен действительно подтверждать тезис, поэтому необходимо делать микровыводы, соответствующие теме и тезису.

ТЕМА: МОЖНО ЛИ УТВЕРЖДАТЬ, ЧТО ВРЕМЯ ЛЕЧИТ?

Вступление: *Можно долго спорить о том, лечит время или нет. Кто-то скажет, что лечит. Кто-то скажет, что нет, и все будут правы. Но нельзя терять надежды на то, что с течением времени уменьшится боль и человек начнёт «выздоровливать».*

Основная часть: *В романе Льва Николаевича Толстого «Война и мир» Наташа Ростова переживает смерть любимого человека - Андрея Болконского. Она не хочет никого видеть, ни с кем разговаривать, так как считает, что никто не сможет разделить с ней её горе. Автор с болью пишет о том, как Наташе не могут помочь ни врачи, ни родные. Выздоровление приносит время. Лишь оно помогло свыкнуться с мыслью о смерти князя Андрея, притупило боль. Вслед за этим к Наташе приходит душевное спокойствие, новая любовь к Пьеру Безухову и счастье. Этот пример помогает понять, что время - лучший лекарь.*

ПРОДОЛЖЕНИЕ СОЧИНЕНИЯ

Однако боль от потери близких людей может быть такой сильной, что остаётся с человеком навсегда. Об этом пишет в рассказе «Судьба человека» М. Шолохов. Главный герой произведения Андрей Соколов потерял во время Великой Отечественной войны всю свою семью. Автор указывает на такую деталь в портрете героя, как глаза, будто «присыпанные пеплом». Время не может исцелить рану, но у героя появляется надежда на то, что он справится с горем, когда он встречает мальчика-сироту и заменяет ему отца. М. Шолохов подводит читателя к мысли о том, что пусть время не может до конца «вылечить» душу, но оно может помочь обрести веру в жизнь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод о том, время действительно лечит израненную человеческую душу, притупляя боль от страданий и невозможности изменить случившееся. Все мы должны помнить о том, что нельзя отчаиваться, надо верить в то, что жизнь каждого из нас уникальна, а время помогает понять, к чему должен стремиться человек, чтобы обрести счастье и смысл своего существования.

ЧТО ТАКОЕ «СВЯЗКА» И «МИКРОВЫВОД»

- **Связка** - это переход от одной мысли к другой (от одной части сочинения к другой) Необходимо плавно переходить от тезиса к аргументации, связывая между собой каждое предложение.
- **Микровывод** - вывод после примера из литературного произведения, в котором будет объяснено, как именно данный пример подтверждает тезис.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ НАПИСАНИИ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

по рекомендациям экспертов ФИПИ

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

- **Отсутствие связей** между содержательными частями сочинения: вступлением и заключением, основной частью сочинения и заключением.
- **Пропорциональность частей** сочинения. Вступление и заключение в совокупности должны составлять не более $1/3$ всего сочинения. Основная часть - $2/3$.
- **Неумение строго следовать теме** сочинения в ходе рассуждения.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

- Неумение композиционно выстраивать свое сочинение в соответствии с темой и основной мыслью.
- Огромное количество лишней информации во вступлении и заключении. Заключение должно обобщать и подытоживать всю работу. Отсутствие заключения является серьезной логической ошибкой.
- Заключение должно содержательно соответствовать вступлению / теме / основному тексту сочинения.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

- **Отсутствие во вступлении проблемного вопроса** (это сама тема) и формулировки ключевого тезиса, который будет доказан.
- **Нечеткое формулирование тезисов**, затрудняющее их встраивание в логическую структуру сочинения. Если тезисов несколько, то не должно быть противоречия между тезисами, сформулированными в разных частях сочинения.
- **Слабые аргументы**. Являются таковыми, если не доказывают или неубедительно и поверхностно подтверждают тезис.
- **Необоснованные повторы** одних и тех же мыслей.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

- Ошибки в делении текста на абзацы и даже полное отсутствие абзацев.
- Неумение оперировать абстрактными понятиями.
- Неразличение понятий «пример» и «аргумент», неумение формулировать на основе примера микровывод, соотнесенный с выдвигаемым тезисом.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576011

Владелец Ярославцев Сергей Александрович

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022