

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 210 «Корифей»**

Принято:  
Педагогический совет  
Протокол от 28.08.2023г.  
№ 1

Утверждаю:  
Директор  
МАОУ Гимназия № 210 «Корифей»

  
А.А. Бабетов  
Приказ от 01.09.2023 № 57/3-О



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Mix dance»**

Возраст обучающихся: 6,5-9 лет  
Уровень освоения программы базовый  
срок реализации 3 года

Составитель программы  
Педагог дополнительного образования  
Первой квалификационной категории  
Золотарёва Светлана Витальевна

Екатеринбург, 2023

№	Содержание	Стр.
1.	<b>Комплекс основных характеристик образования</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Сводный учебный план	6
1.3.	Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты	8
2.	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Характеристика образовательного процесса	16
2.3	Технологии, методы, формы, средства обучения	18
2.4	Формы подведения итогов реализации образовательной программы (формы аттестации). Оценочные материалы.	19
2.5	Материально-техническое обеспечение	19
2.6	Рабочая программа воспитания	21
2.7	Календарный план воспитательной работы.	27
2.8	Модель выпускника хореографического коллектива	30
2.9	Работа с родителями	32
3.	<b>Литература</b>	35
4.	<b>Приложения</b>	36

# РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения.

Более полное и гармоничное развитие личности происходит на занятиях хореографии. Занятия в танцевальных коллективах играют важную роль в формировании мировоззрения ребёнка, характера, ценностных ориентаций. Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение и показало себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству.

**Направленность программы – художественная.**

**Уровень освоения программы – стартовый.**

**Нормативно-правовые акты,** на основе которых разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

– Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" ;

– Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

– Устав ОО;

– Положение о дополнительном образовании МАОУ Гимназия № 210 «Корифей».

### **Актуальность дополнительной образовательной программы**

Танец – неисчерпаемый источник здоровья, молодости и красоты. Искусство танца – средство воспитания в развитии личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Органическое соединение движений, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрывают ребёнка.

Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. Занятия хореографией способствуют формированию стройной фигуры, правильной осанки и грациозной походки, развитию физической силы, гибкости, пластики, танцевальных и музыкальных способностей.

В программу включены следующие разделы: основы ритмики, с элементами гимнастики, основы классического танца, основы народного сценического танца, основы гимнастики, концертная деятельность, мероприятия познавательно-воспитательного характера. Данная программа направлена на совершенствование индивидуального здоровья учащихся средствами двигательной активности (ритмика, танец). При разработке своей программы я учитывала способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности.

### **Цели и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель программы** – укрепление здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, эмоциональности, воспитание настойчивости, силу воли, коллективизм и художественный вкус; особое место в программе уделяется физическому развитию ребёнка, коррекции и формированию правильной осанки;

## Задачи

- **развивающая:** развивать физические данные воспитанников, развивать восприимчивость и эмоциональную отзывчивость, умение слышать музыку, чувство такта и ритма, актерскую выразительность.
- **мотивационная:** создание комфортной обстановки на занятиях, включение в активную деятельность коллектива, поощрение.
- **социально-педагогическая:** создать условия для общения, самовыражения, формирования дружного коллектива, формировать основы общей культуры, соответствующей требованиям современного общества, научить работать самостоятельно и в коллективе, воспитывать культуру поведения, речи; прививать любовь к родной земле, ее культуре, облагораживать чувства и мысли.
- **обучающая:** обучить основам хореографического мастерства, познакомить с историей хореографии, ее жанрами, сформировать умение держаться на сцене и умение чувствовать партнера, заложить основы эстетических и этических знаний и представлений.
- **эстетическая:** формировать и развивать творческий потенциал и зрительскую культуру воспитанников, эстетический вкус.
- **оздоровительная:** сохранение здоровья детей младшего школьного возраста и формирование здорового образа жизни.

### *Основными разделами учебного курса являются:*

1. Ритмика;
2. Танцевальная азбука (элементы партерного экзерсиса на полу, экзерсис у станка, классического, народного и современного танца);
3. Танцевальные движения;
4. Танцевальный репертуар.

**Раздел 1.** Ритмика включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

**Раздел 2.** Танцевальная азбука содержит элементы партерного экзерсиса, экзерсис у станка, классического, народного и бального танца. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

**Раздел 3.** Танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

**Раздел 4.** Танцевальный репертуар включает народные, эстрадные и современные танцы. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся. Педагог может перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить из программы те движения, , прохождение которых окажется, недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учащихся. С другой стороны, в зависимости от необходимости, педагог может расширить тот или иной раздел программы. Возможно также некоторое изменение в порядке прохождения материала. В конце каждого полугодия проводится контрольный, обобщающий или открытый урок, концерт, урок-концерт, праздник и т.д.

## 1.2 СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 этап программы

### первый год обучения

(возраст воспитанников 6,5 - 7 лет)

№ п/п	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>Раздел 1. Вводная часть</i>				
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
<i>Раздел 2. Учебно-тренировочная работа</i>				
2.1.	Ритмика с элементами игры	6	0,5	5,5
2.2.	Элементы классического танца	18	5	13
2.3.	Элементы гимнастики	12	2	10
<i>Раздел 3. Танцевально-художественная работа</i>				

3.1	Постановочная	12	2	10
3.2.	Репетиционная	16	2	14
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>12</b>	<b>54</b>

**2 этап программы  
второй год обучения  
(возраст воспитанников 8 лет)**

№ п/п	Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>Раздел 1. Вводная часть</i>				
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
<i>Раздел 2. Учебно-тренировочная работа</i>				
2.1.	Элементы классического танца	15	3	12
2.2.	Основы гимнастики	10	2	8
2.3.	Элементы народного сценического танца	12	2	10
<i>Раздел 3. Танцевально-художественная работа</i>				
3.1.	Постановочная	12	2	10
3.2.	Репетиционная	16	2	14
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>9,5</b>	<b>58,5</b>

**3 этап программы  
третий год обучения  
(возраст воспитанников 9 лет)**

№ п/п	Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>Раздел 1. Вводная часть</i>				
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
<i>Раздел 2. Учебно-тренировочная работа</i>				
2.1.	Основы классического танца	14	2	12
2.2.	Основы гимнастики	8	1	7
2.3.	Основы народного сценического танца	7	1	6
2.4	Эстрадный танец	8	1	7

<i>Раздел 3. Танцевально-художественная работа</i>				
3.1.	Постановочная	12	2	10
3.2.	Репетиционная	16	2	14
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>9,5</b>	<b>58,5</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **Содержание учебного плана первого года обучения**

#### **Раздел 1. Вводная часть (1ч)**

Тема 1.1. Вводное занятие

Знакомство. Правила техники безопасности. Правила поведения. Игры на знакомство. Танцевальный поклон.

#### **Раздел 2. Учебно-тренировочная работа (36ч)**

Тема 2.1. Ритмика с элементами игры (6 ч)

- Рисунок танца. Построение и перестроения.

Марш. Понятие интервал, по линии танца. Колонна. Круг. Линия. Диагональ Центр.

Практика: Объяснение данных понятий. Способы быстрого построения в ту или иную фигуру, рисунок (ходьба на полупальцах, на пятках, на внешней и внутренней стопе, с подниманием колен перед собой). Перестроение в колонну по одному на середине зала, по двое, по четверо. Образование нескольких линий.

Выполнение упражнений по диагонали зала.

- Комплекс разминки

Терминология. Объяснение правильного исполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений на разогрев мышц шеи, плеч и рук

Комплекс упражнений на разогрев мышц ног, спины. Понятие «точки класса».

- Упражнения на импровизацию

Понятие импровизация. Игровые элементы. Фантазия.

Объяснение правил игры, понятий.

Импровизация на простейшие темы: «Цветок», «Утро», «Бабочки».

Тема 2.2. Элементы классического танца (18 ч)

Подготовительно-развивающие элементы классического танца способствуют развитию опорно-двигательного аппарата, укрепляют мышцы, воспитывают выносливость, ловкость, координацию, выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости суставов. Проводится работа над танцевальной постановкой корпуса и головы, чувство апломба.

Изучение позиций рук 1,2,3. Позиции ног 1,2,3,5,6

Положение en facé, epaulement, epaulement croisée, epaulement efface.

Изучение точек 1 – 8.

Классический экзерсис у станка.

- demi plie (полуприседания) по 1,2 позиции лицом к станку
- releve (подъем на полупальцы) по 1,2 позиции лицом к станку
- battement tendu (упражнения для стопы) по 1 позиции лицом к станку
- battement tendu с demi plie
- rond de jambe par terre (полукруг носком по полу) из 1 позиции лицом к станку
- battement tendu jete (резкие, небольшие броски) по 1 позиции лицом к станку
- releve (подъем ноги) на 45° в сторону.

- Allegro (прыжки):

- sauté по 1, 2 позиции, на месте и с продвижением;
- echange по 5-2-5 позиции.

(все движения исполняются в медленном темпе)

Экзерсис на середине зала: поклон – исходное положение - свободная позиция, руки у девочек на юбочке, у мальчиков – на поясе, исполняется шаг в сторону из 1-й позиции, подставляется нога и приседание с одновременным наклоном головы;

- 1 и 2 port de bras.

### Тема 3. Элементы гимнастики (12ч)

-Партерный экзерсис

Правила выполнения упражнений. Влияние упражнения на формирование определённых групп мышц.

Практика:

Комплекс упражнений для развития стопы

Комплекс упражнений на эластичность и гибкость: «складочка», «корзиночка», «кошечка», мост, «берёзка».

Комплекс упражнений на развитие выворотности ног: «французская лягушка», «бабочка».

Комплекс упражнений для укрепления мышц живота: «махи», «лодочка», «самолетик».

Комплекс упражнений для растяжки мышц ног: Наклон между широко разведённых ног, махи ногой шпагат на правую и левую ноги, поперечный.

-Упражнения по диагонали

Колесо. Подскоки. Подскоки назад. Галоп. Польшка.

Практика: Колесо на двух руках, на одной руке. Подскоки с вытянутой стопой, руки на поясе, то же самое назад. Голова повернута вправо или влево. Польшка по 5-й позиции.

### **Раздел 3. Танцевально-художественная работа (28ч)**

Тема 3.1. Постановочная работа

Тема 3.2. Репетиционная работа

-Танцевальные этюды: «Лягушки», «Солнечный зайчик», «Облака

белогривые лошадки».

-Танцы: «Веснушки», «Сон час», «Ангел летит».

### **Содержание учебного плана второго года обучения**

Подведение итогов первого года обучения. Организация групп. Более глубокое изучение классического танца. Акцент на растяжку мышц и выворотности ног.

#### **Раздел 1. Вводная часть (1ч)**

Тема 1.1. Водное занятие

Знакомство. Правила техники безопасности. Правила поведения (в особенности для новых детей). Расписание занятий. Цели и задачи второго года обучения.

#### **Раздел 2. Учебно-тренировочная работа (37ч)**

Тема 2.1. Элементы классического танца. (15ч)

Элементы классического танца.

Подготовительно-развивающие элементы классического танца (способствуют развитию опорно-двигательного аппарата, укрепляют мышцы, воспитывают выносливость, ловкость, координацию):

-выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости суставов.

-позиции ног 1, 2,3, 5, 6;

-позиции рук;

-перегибы корпуса;

-упражнения на развитие дыхания;

-элементы партерного станка, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног, подвижность тазобедренного сустава, поясничный прогиб, шаг.

Проводится работа над танцевальной постановкой корпуса и головы, чувство апломба.

Классический экзерсис у станка.

- demi plie, grand plie (полуприседания и приседание) по 1,2 и 5 позициям лицом к станку

- releve (подъем на полупальцы) по 1,2,5 позициям лицом к станку

- battement tendu (упражнения для стопы) по 1 позиции лицом к станку

- battement tendu с demi plie

- rond de jambe par terre en dehors et en dedans (полный круг носком по полу) из 1 позиции лицом к станку

- battement tendu jete (резкие, небольшие броски) по 1 позиции лицом к станку.

-положение ног sur le cou-de-pied «условное» и «обхватное» в медленном темпе.

- battement frappe (в сторону) по 1 позиции лицом к станку

- relevelement (подъем ноги) на 45° в сторону.

- Allegro (прыжки):  
sauté по 1, 2 и 5 позициям, на месте.
- ehape по 5-2-5 позиции.
- changement de pied 5 позиция.  
(темп всех движений средний, умеренный)
- Экзерсис на середине класса Plie, , battements tendu, port de bras,  
Вращение на двух ногах по 6-й позиции на полупальцах.

Практика: Комбинации в «чистом» виде. Руки на 2-й позиции – умение держать на протяжении исполнения движения. Вращения с руками на поясе, затем с руками по 2-й позиции. Правила работы головы во время вращения, умение держать «точку».

- Allegro на седине

Правила исполнения прыжков. Temps sauté. changement de pied.

Практика: Temps sauté по 1-й позиции, руки в подготовительном положении (изначально с остановкой), changement de pied по 5-й позиции (изначально с остановкой и у станка), поджатые, выворотные поджатые по 1-й позиции.

#### Тема 2.2. Гимнастика (10ч)

- Комплекс разминки

Основные понятия: Step, double Step. Комбинации.

Практика: Добавление в разминку аэробных движений. Разучивание несложных комбинаций на координацию, выносливость, разогрев тела, сообразительность. Step – аэробный шаг из стороны в сторону с подставкой ноги к ноге, с добавлением рук. double Step – двойной шаг в каждую из сторон.

- Партерный экзерсис

Комплекс упражнений для развития стопы

Комплекс упражнений для развития эластичности мышц

Комплекс упражнений для верхней выворотности, растяжки мышц:

Комплекс упражнений для развития гибкости позвоночника

Комплекс упражнений для укрепления мышц спины, живота и рук

- Упражнения по диагонали

Подскоки. Галоп. Польшка. Колесо.

Практика: Подскоки вперед, назад, в повороте. Галоп с правой и с левой ноги. Польшка вперед и назад. Колесо с правой и с левой ноги, на одной руке, колесо – шпагат.

#### Тема 2.3. Элементы народного сценического танца (12 ч)

Понятие народный танец, характерность. Основные положения рук. Ключи. Припадание. «Гармошка». «Ёлочка». Переменный шаг. Бегунок. Ковырялочка.

Практика: 1-й (в первом полугодии), 2 (во втором) ключ, переменный шаг по кругу и по диагонали, с выносом ноги вперед на воздух, с оставлением ноги сзади, с молоточком. Соединение нескольких движений в

комбинацию.

### **Раздел 3. Танцевально-художественная работа (28ч)**

Тема 3.1. Постановочная работа

Тема 3.2. Репетиционная работа

Этюды: Зарисовка «Восточные красавицы», «Золотые рыбки»

Танцы: «Отличница», «Цыганский танец», «Уморилась».

### **Содержание учебного плана третьего года обучения**

Подведение итогов второго года обучения. Организация групп. Более глубокое изучение классического и народного танца. Акцент на знание комбинаций, движений, их названий, функций.

#### **Раздел 1. Вводная часть (1ч)**

Тема 1.1. Вводное занятие

Знакомство. Правила техники безопасности. Правила поведения.

Расписание занятий. Цели и задачи третьего года обучения.

#### **Раздел 2. Учебно-тренировочная работа (37ч)**

Тема 2.1. Основы классического танца (14ч)

Термины. Определения. Значение. Правила выполнения. Классический экзерсис.

-элементы станка, вырабатывают натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивают силу и эластичность ног, подвижность тазобедренного сустава, поясничный прогиб, шаг.

Проводится работа над танцевальной постановкой корпуса и головы, чувство апломба.

-позиции ног 1, 2, 5, 6;

-позиции рук;

-перегибы корпуса;

-упражнения на развитие дыхания;

Экзерсис у станка

-releve по 1,2 позициям лицом к станку

- demi plié, grand plie (одной рукой за палку) по 1,2,5 позициям

-battements tuendu (одной рукой за палку) по 5 позиции крестом

-battements tuendu jete pike (одной рукой за палку) по 5 позиции крестом.

-ronde de jumb parter en dehors et en dedans (полный круг носком по полу) из 1 позиции одной рукой за палку.

-fondu (лицом к станку в сторону).

-relevelent (одной рукой за палку, крестом на 90°) .

-grand battement (одной рукой за палку, крестом).

Растяжка на станке.

(движения исполняются в умеренном темпе)

- Экзерсис на середине

Plie, battements tendu, battements tendu jette, ronde de jumb parter, port de bras.

- Allegro

Прыжки те же, что и у второго года обучения.

Тема 2.2. Основы гимнастики (8ч)

Термины и их определения. Комбинации.

- Комплекс разминки

Усложнение комбинаций. Махи из 5-й позиции в движении.

Практика: Комплекс комбинаций, продолжительностью до 3х минут.

Махи из 5-й позиции в движении вперед, в сторону, назад, в кольцо.

Весь комплекс разминки повторяется со второго года обучения.

Тема 2.3. Основы народного сценического танца (7ч)

Новые понятия. Названия. Ритм. Характерность.

1) Экзерсис у станка

Штопор, подготовка к верёвочке.

2) Экзерсис на середине

Port de bras., «моталочка», каблучки. Двойной удар, одиночный, притопы. Ключи, двойная дробь, дробь с продвижением. Переменный шаг. Бегунок, Tours chaines. Упражнения на равновесие

Tours по 6-й позиции.

Тема 2.4 Детский эстрадный танец (8ч)

- Ритмичные движения эстрадного танца.

- Движения на развитие координации.

-Вращения на месте и по диагонали.

- Прыжки. Прыжковые комбинации.

-Связки на основе эстрадного танца.

### **Раздел 3. Танцевально-художественная работа (28ч)**

Тема 3.1. Постановочная работа (12ч)

Постановка хореографических номеров и этюдов в разных направлениях: народный танец, классический танец, эстрадный танец.

Тема 3.2. Репетиционная работа (16ч)

Этюды: «Цветочки», «Поворота».

Танцы: «Дродя мой», «Пираты», «Алиса в стране чудес».

### **Планируемые результаты освоения курса**

- Формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

- Формирование знаний о сохранении, укреплении и развитии физического, духовного, эмоционального, интеллектуального и личностного здоровья, культуру движений, навыки коллективных действий и разностороннюю активность обладают гармоническим развитием и высокой физической подготовленностью, высокой умственной и мышечной работоспособностью, а также сопротивляемости утомлению культуры

здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению.

Планируемый результат **первого года обучения**: правильная осанка, умение соединять движения и воспроизведение их в правильной последовательности и музыкально. Согласовывать движение с музыкой, слышать окончание фраз. Знать позиции рук и ног. Импровизировать на заданную тему. Культуру поведения на занятии.

Планируемый результат **второго года** обучения: четко знать о темпе ритме, владеть корпусом, движением рук, головы в выученных комбинациях, знать название классических движений, правильность исполнения движений классического танца у станка. Умение исполнять движения в среднем темпе, просчитывать музыку. Пластично и музыкально исполнять движения. Владеть основами этических и эстетических знаний.

Планируемый результат **третьего года** обучения:

Умение непрерывного взаимодействия с партнером, двигательные-музыкальные навыки, ориентация в танце. Партнерство, владение элементами импровизации, пластичность и выразительность.

Умение коллективной работы, творческой дисциплины, анализа музыки. Эмоциональность исполнения, характерность. Пластическая выразительность.

Показ всего наработанного ранее, исполнительские способности. Умение выполнять движения в различных темпах, с различной силой, амплитудой. Умение импровизировать, передавать настроение музыки.

Дети, прошедшие данную программу, получают возможность уже более подготовленными перейти в 4-й класс. Те, кто действительно хочет продолжить танцевать, обучаться этому виду искусства, тот приглашается в следующий этап своего развития. Появляется возможность участвовать в конкурсах, фестивалях, концертах. Даже если некоторые дети решат не обучаться хореографии дальше, они уже будут уметь быть благодарным зрителем и знать все этические и эстетические правила. Эти воспитанники уже будут отличаться от своих сверстников воспитанием, уровнем мышления, будут активно принимать участие в танцевальных композициях у себя в классе, группе. Танец навсегда будет с ними. Ведь они будут знать основы хореографического искусства, которые невозможно забыть.

## РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет плановые перерывы при получении образования для отдыха и иных социальных целей (далее — каникулы):

- даты начала и окончания учебного года;
- продолжительность учебного года;
- сроки и продолжительность каникул;
- сроки проведения промежуточной аттестации.

Календарный учебный график разрабатывается Организацией в соответствии с требованиями к организации образовательного процесса, предусмотренными Гигиеническими нормативами и Санитарно-эпидемиологическими требованиями.

Дата начала занятий в объединениях дополнительного образования: 1 сентября 2023 года. Дата окончания учебного года: 26 мая 2024 года.

Продолжительность учебного года: в 1 классе - 33 учебные недели, ,2-11 класс - 34 учебные недели. Продолжительность учебной недели 5 дней.

Учебный период	Дата		Количество недель
	начала	окончания	
1 четверть	01.09	27.10	8 недель
2 четверть	07.11	29.12	8 недель
3 четверть	09.01	22.03	11 недель
4 четверть	01.04	26.05	7 недель
			34 недели

Сроки и продолжительность каникул: осенние каникулы с 28.10.2023г. по 06.11.2023г. (10 дней); зимние каникулы с 30.12.2023г. по 08.01.2024г. (10 дней); весенние каникулы с 23.03.2024г. по 31.03.2024г. (9 дней); летние каникулы с 25.05.2024г. по 31.08.2024г.

Время и место проведения занятий - в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

### 2.2 Характеристика образовательного процесса

В основу обучения детей младшего школьного возраста от 6,5-9 лет

положено игровое начало. Но игра на уроке танца не должна являться наградой или отдыхом после нелёгкой и скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится её смыслом и продолжением. Здесь очень важна подборка репертуара танцев-игр, необходимо их постоянно обновлять, учитывая возраст и особенности детей.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребёнка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создаёт впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Каждый раздел программы включает в себя 3 части: учебно-тренировочная работа, танцевально-художественная работа, мероприятия познавательно-воспитательного характера.

**1. Вводная часть** знакомит с особенностями программы, с планом деятельности, с техникой безопасности, с правилами поведения в хореографическом классе, с расписанием занятий. В неё входит знакомство воспитанников друг с другом, с педагогом.

**2. Учебно-тренировочная работа** включает в себя изучение нижеперечисленных предметов.

Первый год дети изучают ритмику. Главная задача данного предмета - способствовать развитию музыкальности, чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, сочетать её с движениями

Основы гимнастики является одним из основных предметов в данной программе. С помощью гимнастических упражнений повышается гибкость суставов, эластичность мышц и связок.

Основным предметом является основы классического танца, поэтому его элементы вводятся уже с первого года обучения, а более глубоко его начинают изучать со второго года обучения. Классика – основа основ любого вида танца, она развивает и тренирует мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность, а главное вырабатывает постановку корпуса (апломб).

Народно-сценический танец считается самым весёлым, ярким и интересным. Детям даётся возможность узнать танцы, костюмы и обычаи разных народов мира.

Занятия детей 7 лет проводятся с элементами игры и импровизации. Все движения выполняются под детские, малоизвестные детям песни, которые они с удовольствием поют, одновременно технически исполняя упражнение. Некоторые движения выполняются с произношением английских слов, обозначающие их. Таким образом, дети ещё и познают новый для них язык. Занятие обычно начинается с детского марша, тем самым, настраивая детей на рабочую, и в то же время игровую атмосферу. Задаётся ритм урока.

Для разминки можно использовать разную музыку, это зависит от цели и задач урока. Главное, чтобы был чёткий ритм, понятный для детей.

**3. Танцевально-художественная работа** включает в себя постановку и репетицию танцевальных номеров.

Постановочная работа подразумевает разработку идею номера, его драматургии, подбор танцевальной техники, музыки, костюма, разучивание номеров, соответствующих возрасту обучающихся.

На репетициях необходимо добиваться качественного исполнения танцевальных элементов, техники и эмоциональной окраски номера.

#### **4. Мероприятия познавательно-воспитательного характера**

У каждого человека есть потребность в восприятии и познании прекрасного через различные виды искусства творчества. А вот возможности реализации этих потребностей индивидуальны. Каждый мечтает получить эстетическое наслаждение на концерте, спектакле, ощутить свои потенциальные творческие силы и возможности, позволить артистам вовлечь себя в процесс сотворчества. Не каждый может быть артистом, но восприимчивым и благодарным зрителем может быть каждый человек.

Эти мероприятия направлены на комплексное развитие дара детей, их способностей, тонкого, чуткого, грамотного и профессионального восприятия концертно-зрелищного действия. Впечатления. Полученные на просмотрах программ в дальнейшем дети смогут использовать как личный опыт встречи с прекрасным и изящным, добрым и вечным, волшебным и мудрым, традиционным и современным.

В рамках учебного плана проводится работа с детьми и родителями. Различные досуговые мероприятия внутри коллектива, между коллективами помогают сплотить детей, создать комфортные условия для общения, объединить их вокруг одного общего дела. Самостоятельная и коллективная работа разовьёт фантазию, приучит детей к труду, аккуратности, бережливому отношению к костюмам.

Почти во всех мероприятиях участвуют родители, что очень важно для достижения нужных нам результатов. Они видят, чем занимается их ребёнок, показывает своим примером, что это интересно, необходимо, полезно. Это и родительские собрания, и открытые уроки, и выступления, и праздники, и походы на концерты.

На различных конкурсах и концертах воспитанники могут показать свои результаты, которые будут оцениваться, - что является стимулом заниматься и работать над собой дальше.

### **2.3 Технологии, методы, формы, средства обучения**

I. По подходу к ребёнку:

– Личностно-ориентированные технологии

II. По преобладающему (доминирующему) методу:

1. Репродуктивные

–Объяснительно – демонстрационные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

2. Игровые

3. Технологии коллективного творческого воспитания И.П.Иванова посредством коллективных творческих дел.

Ш. По организационным формам:

1. Индивидуальная технология обучения

2. Групповые технологии

3. Технология КСО (коллективный способ обучения)

IV. По категории обучающихся:

1. Массовая технология – рассчитана на усредненного ученика.

2. Технологии работы с особыми детьми: трудными воспитанниками, одаренными детьми.

Обучение танцевальным движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений. Эффективный метод разработан и апробирован в практике занятий с начинающими детьми преподавателем кафедры хореографии Калужского педагогического института А.А. Ивашковским. На основе экспериментальной работы им предложен ряд педагогических приёмов по танцевальному всеобучу школьников. Эти приёмы, учитывающие эмоциональные и физиологические особенности современных детей, уровень их восприимчивости и интересов и многое другое, основываются, прежде всего, на законах педагогики и психологии.

Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа всё усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Педагогической психологией введён основной закон усвоения материала: ВОСПРИНЯТЬ, ОСМЫСЛИТЬ, ЗАПОМНИТЬ, ПРОВЕРИТЬ РЕЗУЛЬТАТ. Из этой формулы ничего нельзя исключить и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением, а осмысление – запоминанием.

Без целеустремлённости, выдержки, настойчивости со стороны ребёнка и педагога невозможно добиться силы и выносливости, которые так необходимы при выработке умений и навыков.

#### **2.4 Формы подведения итогов реализации образовательной программы (формы аттестации). Оценочные материалы.**

В течение учебного года осуществляется текущий контроль за освоением учебной программы и развитием творческих способностей детей, опросы с целью проверки усвоения теоретических знаний и приобретения практических навыков.

Первые полгода проводятся контрольные уроки, а в конце года обучения – проводятся отчетные занятия. Цель таких занятий – показать работу коллектива, его достижения родителям, коллегам, а также выявить

индивидуальные особенности ребёнка. Также используются такие формы подведения итогов как участие в фестивалях, концертах, конкурсах и др.

Критерии оценки эффективности результатов обучения:

1. Сформированность основных компетенций;
2. Наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике;
3. Положительные результаты творческих достижений воспитанников (участие в концертах, конкурсах и фестивалях).

## 2.5. Материально-техническое обеспечение

№п/п	Оборудование	Количество
1.	Танцевальный класс	1
2.	<b>Оборудование танцевального класса:</b> Зеркала Музыкальный центр или компьютер	1
3.	Единая форма для занятий	У каждого ученика
4.	Костюмы к танцевальным номерам	По необходимости
5.	Индивидуальные коврики для занятий	По количеству учеников
6.	Специальная литература	
7.	Музыкальный материал (флеш карта, диски, видео)	

## 2.6. Рабочая программа воспитания

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества и охраны здоровья детей. Развитие творческой личности ребенка - современное требование общества к системе образования.

Современные учреждения дополнительного образования признаны обеспечивать не только воспитание и развитие общественной деятельности подрастающего поколения, но и прививать любовь к искусству, творчеству; давать возможность ребенку раскрываться, как личность, воплощать в жизнь творческие идеи.

Более полное и гармоничное развитие личности происходит на занятиях хореографии. Занятия в танцевальных коллективах играют важную роль в формировании мировоззрения ребёнка, характера, ценностных

ориентаций. Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение и показало себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству.

Приоритетные направления государства в области воспитания подрастающего поколения стали смысловым стержнем воспитательной программы детского хореографического коллектива «Mix dance» гимназии 210 «Корифей». Воспитательная работа средствами художественно-эстетической направленности происходит в условиях реализации 4-х годичной программы детского хореографического коллектива «Mix dance».

Культуросоздающая роль программы - воспитание духовно-нравственного ребенка, гражданственности, патриотизма, толерантности, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Для того чтобы превратить танец в плодотворный фактор детского воспитания, в хореографическом коллективе «Mix dance» создана система широкого танцевального воспитания.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровье детей. Эти задачи решаются путём вовлечения детей с участием родителей в художественно-исполнительскую деятельность, организации учебно-творческой работы.

Вся воспитательная работа в детском хореографическом коллективе условно делится на 2 уровня:

I уровень: «Обучающийся и исполнитель». Воспитанник является получателем понятий, изучающий и принимающий духовно-нравственные ценности на занятиях хореографией. Происходит формирование духовно-нравственных ценностей и художественно-эстетического вкуса.

II уровень: «Хореограф-и-Я». У обучающегося, как у личности, происходит развитие гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры через восприятие хореографических замыслов и постановок.

**Главная цель** воспитательной программы – *воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией* средствами хореографии.

В соответствии с поставленной целью определены **задачи** программы воспитания:

– развивать индивидуальные творческие хореографические способности обучающихся;

- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- формировать культуру здоровья;
- воспитывать позитивное отношение к себе, развивать Я-концепцию, нравственные качества личности;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности;
- формировать чувство осознания ценности культурных традиций своей Родины, понимание неразрывности связей Родины, ее культуры с другими странами.

#### **Программа предусматривает:**

- воспитание эстетического вкуса, формирование норм поведения, необходимых обучающимся в быту, в общении со сверстниками, в семье, в общественных местах, на природе;
- воспитание совестливости, порядочности, точности и обязательности в обещаниях, соблюдение этикета, наличие тактичности в отношениях с родными и близкими, а также с другими людьми;
- воспитание моральных качеств, чувства долга и адекватного своего восприятия художественных ценностей;
- посещение театров и музеев, выставок;
- участие в фестивалях, конкурсах, концертных программах;
- воспитание внешней культуры воспитанника, умения сохранять свою индивидуальность и неповторимость.

#### **Формы реализации задач:**

- изучение психологических особенностей учащихся (наблюдение, индивидуальные и групповые собеседования с учащимися и родителями).
- тематические занятия;
- дискуссии, диспуты;
- ролевые, деловые, образовательные игры;
- экскурсии, воспитательные мероприятия внутри гимназии 210 «Корифей»;
- участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах; проектные игры;
- организация совместных праздников детей и родителей.

В связи с тем, что в процессе воспитания особое внимание отводится

сохранению и укреплению здоровья детей, поэтому в программе особо выделяются здоровьесберегающие технологии, используемые в процессе воспитательной работе.

Тип.	Содержание деятельности.
Технологии обеспечения гигиенически оптимальных условий проведения образовательного процесса.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Благоприятная температура и влажность воздуха в помещении</li> <li>2. Правильное освещение рабочего места.</li> </ol>
Технологии правильной организации образовательного процесса.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расписание, составлено с учётом интересов здоровья учащихся, в соответствии с СанПиН.</li> <li>2. Организация физической активности на занятиях.</li> </ol>
Психолого-педагогические технологии.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Снятие эмоционального напряжения. Использование игровых технологий, оригинальных заданий и задач.</li> <li>2. Создание благоприятного психологического климата на занятиях.</li> <li>3. Использование технологии проектной деятельности, дифференцированного обучения, обучения в сотрудничестве, разнообразные игровые технологии.</li> </ol>

Воспитательный процесс неразрывен с образовательной деятельностью детского хореографического коллектива. Невозможно осуществлять обучение без воспитания, как и воспитывать не обучая. Поэтому условно весь воспитательный процесс представлен в виде 2-х взаимосоставляющих блоков, которые на протяжении 3-х лет влияют на процессы формирования и развития личности:

### **1 блок «Изучение предмета»**

- Основы гармонии музыкально-пластического движения
- Познание и освоение танцевальной культуры
- Творческое осмысление основ танцевального искусства
- Влияние танца на формирование общей культуры и творческую деятельность личности

### **2 блок «Психолого-педагогический аспект развития личности и воспитания»**

- Психолого-педагогическая диагностика
- Развитие эмоциональной сферы
- Воспитательная работа с детьми при поддержке родителей

### **3 блок. «Работа по сохранению и укреплению здоровья обучающихся».**

- Сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

**Блок 1. «Изучение предмета» в процессе знакомства с основами хореографического искусства, решает ряд воспитательных задач**

**Содержание программного материала**

<b>Разделы программного материала</b>	<b>Прогнозируемый воспитательный результат</b>	<b>Продукт деятельности обучающихся</b>	<b>Прогнозируемый воспитательный эффект</b>
История хореографического искусства	Знают историю возникновения танца	Умеют ориентироваться в хореографическом искусстве, имеют общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах.	Бережное отношение к культурному наследию приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству
Основы воспитания гармонии и танцевального искусства	Умеют воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности	Знают о выразительности танца, его особенностях Импровизация на музыку, сочинение своих композиций и комбинаций	Творческая инициатива в процессе изучения и исполнения танцев-игр, потребность в постоянном самосовершенствовании
Классический и историко-бытовой танец	Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формируя и развивая эстетический вкус и идеал.	Владеют основами классической хореографии и техникой исполнения, знанием классического наследия	Развитие волевых качеств, таких как: настойчивость, целеустремлённость, упорство, дисциплинированность, способность преодолевать трудности, навыкисамоконтроля, внимания, способность понимать и осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать.

Народно-сценический танец	Умение передавать национальный колорит, манеру исполнения народных танцев, воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения	Владеют знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области	Любовь и уважение к национальной культуре, формирование учебной мотивации. Желание познавать историю танца, развития его видов Ориентированность на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой, приобщение к ведущим духовным ценностям своего Отечества, воспитание гражданственности. Мотивация воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию.
Ритмика и танец	Умеют проявлять творческую инициативу воспринимать развитие музыкальных образов, могут выразить свои ощущения, используя язык хореографии	Могут определять и передавать движением музыкальный размер, темп, характер музыкального произведения согласовывать движения с характером музыки самостоятельно придумывать движения.	Творческая увлеченность искусством, стремление раскрыть свои способности, развивать и повышать мастерство, развитие самосознания и культуры самовоспитания, умеющими тонко чувствовать и сопереживать.
Современный танец	Имеют понятия о взаимосвязи и взаимовлиянии музыкального и танцевального искусства расширение знаний в области современного хореографического искусства	Умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца	Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, способность к самостоятельному и неординарному мышлению и самовыражению не

			только в хореографии, но и вне ее. Потребность в постоянном самосовершенствовании.
Подготовка концертных номеров	Способность самому вникать в музыкально-хореографический образ произведения, умеют применять полученные знания с пользой для себя и окружающих, развита культура поведения на сцене и во время репетиций	Владеют умением создавать и передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей.	Ориентировка на творческое самовыражение. Реализация знаний и умений в широких масштабах самоопределения и самореализации. Развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки. Формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия.

**Блок 2. «Психолого-педагогический аспект развития личности и воспитания» полностью подчинено воспитательной работе с детским коллективом**

**Воспитательная работа с детским коллективом**

**Цели и задачи:**

Расширение общего кругозора, развитие представлений о хореографическом и театральном искусстве, привитие любви к различным видам искусства, реализация творческих способностей детей, воспитание чувства прекрасного, любовь и уважение к своей Родине, формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному

мышлению и самовыражению не только в хореографии, но и вне ее, демонстрация азбуки мастерства с целью сплочённости в коллективе, творческого роста, эмоционального подъёма, организации досуга, укрепления здоровья.

### **Блок 3. Работа по сохранению и укреплению здоровья обучающихся.**

Сохранение здоровья учащихся – один из основных принципов учебно-воспитательном процессе хореографического коллектива «Mix dance».

#### **Цели:**

– Формирование у воспитанников ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни

#### **Задачи:**

1. Организация здоровьесберегающего образовательного процесса:
  - обеспечение соблюдения санитарно-гигиенических норм при организации образовательного процесса, норм по охране труда и технике безопасности,
  - обеспечение оптимального режима двигательной активности учащихся.
2. Инструктивно-методическая работа с обучающимися, их родителями:
  - организация родительского всеобуча: «Методы оздоровления детей в домашних условиях»,
  - проведение инструктажей по технике безопасности на уроке хореографии.
3. Учебно-воспитательная работа:
  - использование здоровьесберегающих технологий.
4. Оздоровительно-профилактическая работа:
  - проведение физкультминуток,
  - проведение профилактических мероприятий.

**План работы по сохранению и укреплению здоровья детей хореографического коллектива «Mix dance», включает:**

- а) мероприятия по технике безопасности обучающихся при занятиях хореографией;
- б) комплекс упражнений, способствующих развитию групп мышц и коррекции осанки на учебных занятиях;
- в) игры на взаимодействие в парах и группах;
- г) мероприятия воспитательного характера;
- в) вспомогательный цикл дыхательной гимнастики.

## **2.7 Календарный план воспитательной работы. (блок 2)**

Б

№	Название мероприятий	Дата проведения	Прогнозируемый воспитательный эффект
1	Предварительная подготовка к занятиям. Просмотр методических альбомов, книг, журналов, фотографий, видео и муз. материала.	В течение года	Мотивация воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию
2	Инструктаж по Т.Б и П.П.Б	Сентябрь февраль	Осознание собственной ответственности за своё здоровье и безопасность
3	Просмотр и обсуждение видеофильмов по хореографическому искусству.	раз в месяц	Формирование умения ценить и беречь прекрасное
4	Проведение праздников, посвященных знаменательным датам: «День матери», «Новый год» «8 марта», «Выпускной»	Ноябрь декабрь март, май	Формирование адекватной самооценки, сплочение коллектива
5	Посещение мероприятий проводимых гимназией 210 «Корифей». Концертных выступлений.	Октябрь, апрель.	Сплочение детского коллектива, формирование чувства принадлежности и единого целого
6	Конкурсные выступления и фестивальные программы (подготовка и участие)	В течение года согласно графику	Взаимовыручка, взаимопонимание, формирование чувства взаимовыручки, сострадания развитие мотивации и личностной успешности
7	Просмотр публикаций о коллективе на сайте гимназии.	В течении года	Чувство гордости за результат совместного труда, самореализация, самосовершенствование, готовность к труду для достижения цели

8	Проведение бесед: «Мой друг, что значит дружить» Профилактика вредных привычек Здоровым быть здорово! История гимназии «Корифей».	210 Сентябрь Октябрь Февраль Март апрель	Дружелюбие, патриотизм, потребность в здоровом образе жизни толерантность,
---	--	---	---

### Календарный план воспитательной работы (блок 3)

№	Название мероприятий	Дата проведения	Прогнозируемый воспитательный эффект
1	Организационное занятие, посвящённое началу учебного года	август	Формирование уважительного отношения к труду, человеку труда, сплочение коллектива, положительная стойкая мотивация к занятиям хореографией
2	Обучение навыкам безопасной работы на занятиях хореографией. Приемы и упражнения, предупреждающие травмы на занятиях хореографией.	Начало сентября	Дисциплинированность, собранность. Формирование потребности бережного отношения к своему здоровью.
3	Занятие по выполнению воспитанниками техники безопасности. Поведение детей в чрезвычайных ситуациях	Начало сентября Январь	Формирование сопереживания, потребности бережного отношения к своему здоровью, стремления в оказании помощи близкому.

4	Беседа с родителями и воспитанниками о соблюдении санитарии, гигиены и внешнего вида на занятиях хореографией.	Начало сентября	Формирование валеологических знаний у обучающихся и их родителей.
5	Инструктаж по Т.Б., правилам поведения в общественных местах.	Перед каждой поездкой и выступлением воспитанников	Воспитание культуры поведения, привитие общественных норм и правил
6	Походы в театры и на концерты. Экскурсионные поездки	Дни школьных каникул	Сплочение коллектива, формирование культуры поведения в общественных местах
7	Конкурсная программа «Мойдодыр» для детей по правилам гигиены и сохранению здоровья. Игровая программа «Веселые старты по хореографии».	Март. Школьные каникулы	Формирование потребности в выполнении гигиены и сохранению здоровья. Воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки, толерантности.
8	Отработка движений на устранение физических недостатков тела, укреплению мышц и коррекции осанки.	В течение всего курса обучения	Формирование потребности в сохранении, укреплении здоровья.
9	Профилактическая работа по предупреждению развития «вредных» привычек: - тематические беседы: «Здоровым быть модно», «Мы выбираем здоровье», «Ваше здоровье в ваших руках», «Путешествие в страну здоровья». - просмотр видеофильмов «Я свободен, а ты?».	Январь Апрель	Потребность в здоровом образе жизни, формирование культуры здоровья Воспитание чувства коллективизма, товарищества. Воспитание у обучающихся потребности в сознательной дисциплине и культуре поведения; ответственности и исполнительности. Формирование морально-нравственных качеств.

## 2.8 Модель выпускника хореографического коллектива

Показателем результативности воспитательной программы является модель выпускника со сформированными личностными качествами:

1. Духовное и физическое совершенствование, осознание прав и обязанностей перед государством и обществом.
2. Формирование стойкой патриотической позиции.
3. Формирование целостной, научно-обоснованной картины мира, приобщение к общечеловеческим ценностям.
4. Воспитание потребности в духовном обогащении.
5. Общее развитие личности, усвоение норм человеческого общения, чувственное восприятие мира.
6. Воспитание уважения к труду, человеку труда.

Основные компоненты творческих способностей	Диагностические признаки
1. Мотивационно-ценностный	1. Интерес к хореографической деятельности. 2. Ценностное отношение к занятиям по хореографии. 3. Стремление овладеть искусством танца.
2. Образное мышление	1. Способность самому вникать в музыкально-хореографический образ произведения. 2. Способность чувствовать красоту движения, пластики и связь с музыкой. 3. Способность самому создавать художественный образ.
3. Эстетический вкус	1. Способность к эмоциональному переживанию 2. Способность оценивать эстетический уровень исполнения. 3. Развит танцевальный, художественный вкус.
4. Познавательный интерес	1. Желание познавать историю танца, развития его видов. 2. Пытливость, побуждение к приобретению новых специальных знаний.
5. Хореографические умения и навыки как компонент возможности	1. Имеет знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности. 2. Музыкально-ритмические навыки: партерная гимнастика, элементы классического, народного, эстрадного и современного танца 3. Навыки выразительного движения: комбинирование выразительных средств и приёмов (динамических, ритмических, пластических.)
6. Качество личности	1. Доминантные: трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, сила воли. 2. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой. 3. Стремится к творческой самореализации. 4. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании. 5. Имеет сформированный образ «Я».

	6.Характеризуется развитыми общими и специальными способностями. 7.Развиты коммуникативные способности.
--	--

Также модель выпускника можно представить схематично:

### **Модель выпускника**



## **2.9. Работа с родителями**

Воспитание ребенка в образовательном учреждении и воспитание в семье – это единый неразрывный процесс. Велика роль педагога в организации этой работы. Очень важно с первого года обучения и воспитания детей в хореографическом коллективе сделать родителей соучастниками педагогического процесса.

### **Цель:**

Организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

### **Задачи:**

- Повышение педагогической культуры родителей.
- Привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности коллектива.
- Изучение творческих возможностей семей.
- Организация совместного творчества детей и родителей.
- Распространение новостей и пропаганда идей, связанных с развитием инновационных процессов в дополнительном образовании;
- Привлечение родителей к активному участию в общественной жизни Коллектива «Mix dance»;
- изучение общественного мнения с целью выяснения степени удовлетворенности образовательной деятельностью.

Решение этих задач реализуется через следующие формы работы:

- общешкольные и классные родительские собрания;
- участие родителей в жизни хореографического коллектива;
- организация консультаций для родителей;
- ежегодные отчеты перед родителями и учителями гимназии о результатах работы за год;
- открытые уроки и концертные мероприятия для родителей;

– мероприятия, организуемые и проводимые для родителей, учеников и учителей;

### План работы с родителями

№	Направления работы с родителями	Дата проведения	Прогнозируемый воспитательный эффект для воспитанников через взаимодействие с родителями
1	<b>Информационно-организационная деятельность.</b>		
	Организационное собрание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с расписанием и особенностями физической нагрузки ребёнка с учебным планом работы, с образовательной программой.</li> </ul>	сентябрь	Формирование у детей организованности и дисциплинированности. Формирование у воспитанников в здоровом образе жизни.
	Обсуждение плана воспитательных мероприятий коллектива на учебный год		Сплочение детского коллектива, формирование чувства толерантности
	Создание благоприятных условий для работы детского коллектива, в т.ч. привлечение спонсорской помощи родителей с целью успешного функционирования коллектива и организации поездок на фестивали, конкурсы.		Формирование потребности в занятиях хореографией
	Итоговое собрание <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подведение итогов работы коллектива</li> </ul> Результаты достижений детского коллектива в фестивалях, конкурсах. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Награждение родителей, принимающих самое активное участие в жизни детского коллектива.</li> </ul>	май	Формирование потребности в занятиях хореографией. Формирование у детей трудолюбия, ответственности, силы воли, чувство гордости за своих родителей.
2	<b>Просветительская работа.</b>		

	<p><i>Тематические родительские собрания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Воспитание детей средствами хореографического искусства».</li> <li>• «Для чего нужны танцы»</li> <li>• «Искусство танца – средство воспитания и развития ребенка»</li> <li>• «Любовь к ребёнку - главное условие семейного и общественного воспитания»,</li> <li>• «Влияние хореографии на физическое развитие детей, исправление врождённых недостатков осанки».</li> </ul>	<p>Сентябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Март</p> <p>май</p>	<p>Раскрытие и развитие творческого потенциала детей, создание ситуации успеха для каждого обучающегося.</p> <p>Воспитание уважительного отношения к культурным традициям других народов и национальностей.</p> <p>Формирование семейных ценностей и традиций.</p> <p>Воспитание уважительного отношения к старшим. Формирование потребности в сохранении и укреплении здоровья.</p>
3	<p><b>Консультативная работа.</b></p> <p><i>Групповые и индивидуальные тематические консультации:</i></p> <p>«Организация разумной деятельности во внеурочное время».</p> <p>«Возрастные особенности детей»</p> <p>«Методы поощрения и наказания»</p> <p>Подготовка к Новому году.</p> <p>Развиваем фантазию.</p>	<p>Сентябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>апрель</p> <p>Декабрь</p> <p>Март</p>	<p>Формирование организованности и дисциплинированности, социально-значимых ценностей и традиций, направленных на всестороннее развитие воспитанников.</p> <p>Формирование духовно-нравственной культуры, активной жизненной позиции ребенка. Развитие чувства коллективизма, взаимовыручки.</p>
4	<p><b>Массовые мероприятия и воспитательная работа.</b></p> <p>Проведение открытых занятий</p> <p>Тема: «Передача эмоциональности в танце через художественные образы»;</p> <p>Тема: «Творческое осмысление основ танцевального искусства»;</p> <p>Организация и проведение праздников, тематических вечеров, конкурсов.</p> <p>Нового года и др</p>	<p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь,</p> <p>март,</p> <p>май</p>	<p>Формирование умения управлять эмоциями, толерантности, чувства коллективизма, семейных ценностей и традиций.</p>

### 3. Литература

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Учебники для Вузов. 2001г Санкт-Петербург, 2002.
2. Азбука классического танца: Первые три года обучения. Учебно-методическое пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. / Н. П. Базарова совместно с В. П. Мей, 1983г.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.:Айрис – пресс, Рольф, 2001г.
4. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Методические рекомендации. Челябинск,1993г.
5. Ерохина О.В., Школа танца для детей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.
6. Составитель Т.К.Васильева, Секрет танца. – Санкт - Петербург: Диамант, Золотой век, 1997г.
7. Певхенен Э.Н. Классический танец: Метод. разработка для препод. Хореографии ДШИ (начальное обучение). – Челябинск, 1990г.
8. Ритмика и танец: Программа для хореографических отделений школ искусств. Сост. С.Е. Бахто. – М., 1980г.
9. Методическое пособие по ритмике (для 1-2 классов). – М. Музыка, 1972г.
10. В. Яновская «Ритмика». – М.: Музыка, 1979г.
11. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – Москва: Просвещение 1986г.
12. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов. М., 1984.
13. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001..
14. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.
15. Вигман С.Л., Педагогика – М.: Проспект, 2004.
16. Гальперин С., Анатомия и физиология человека. М.: 1974
17. Станиславский КС. Этика. М., 1981.
18. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000.
19. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
20. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. - Самара, 2002.
21. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. – М., 2000.
22. Яковлева Т.С. Здоровье сберегающие технологии воспитания в детском саду: примерные планы и конспекты занятий. - М.: Школьная пресса, 2005.
23. Фридман Л.М., Психология воспитания. М.: Сфера,1999.

24. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г.

25. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994.

#### 4 Приложение.



Партерный  
экзерсис.docx



Классический  
танец.docx



Мониторинг  
Золотарева.docx



Консультации для  
родителей.docx

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 487335726471474211034024297916462361476713766756

Владелец Бабетов Алексей Алимович

Действителен с 14.08.2023 по 13.08.2024