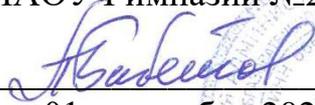


Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 210 "Корифей"

Принята на заседании  
Педагогического совета

от «28» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор  
МАОУ Гимназии №210 «Корифей»

 /А.А. Бабетов/  
от «01» сентября 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Развитие ансамблевой культуры: от хора до вокального ансамбля»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет,  
Срок реализации – 7 лет

Автор-составитель: Браженко Ж.В.

Екатеринбург, 2023 год

## Пояснительная записка.

Данная программа имеет **художественную направленность**.

“Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения” (Венгрус Л.А.). Именно поэтому данную программу, направленную на воспитание и развитие личности ребенка средствами вокального-хорового искусства, можно считать **актуальной и востребованной**.

Следует заметить, что в школе дети занимаются пением 1 час в неделю, что недостаточно для формирования певческого аппарата и постановки голоса у **всех** детей.

### **Педагогическая целесообразность программы:**

В данной программе большое внимание уделяется постановке детского голоса (речевого и певческого), так как, на наш взгляд – это необходимое условие для полноценного развития вокальных данных ребенка. Координация голоса и слуха, развитие метроритмического чувства – неотъемлемая часть вокально - хоровых занятий.

Первая и главная *коммуникативная* функция музыки связана с развитием умения слушать и слышать. Развитие звуковысотного слуха связано не только с развитием музыкальных способностей, но учит главному в любом диалоге: как именно из изменений интонации, тональности, ритма, тембра и темпа складывается **мелодия души** – и чужой, и своей; могут ли они звучать в унисон.

В развитии **языкового чутья** как особого человеческого таланта музыка всегда была необходимым помощником: ведь, она тоже использует структуры, связанные с любым языком: фразы, предложения; у неё есть свои многоточия, запятые, точки, восклицательные и вопросительные знаки. Этот вид искусства помогал через выразительность интонации вылепить рельефность образов и развил «чувство языка» у таких знаменитых литераторов-меломанов как Тургенев и Стендаль, Борис Пастернак и Лев Толстой, Жан-Жак Руссо и Ромен Роллан.

Общеизвестно, что занимающиеся музыкой быстрее и эффективнее осваивают иностранные языки, так как при вокальной работе широко используется запоминание текста на слух как метод развития фонетической памяти. Вот почему юные певцы более успешны в любом из языков.

Еще древние знали, что музыкальные звуки имеют громадную силу в духовном мире и оказывают влияние на живую природу. Музыка рассматривалась как сила, которая *может гармонизовать* не только сознание

человека, но и его *тело*. Петь в любом случае полезно, даже если вы поете мимо нот:

это одно из самых действенных средств снятия стресса, так как происходит выплескивание накопленного напряжения, вырабатывается эндорфин – отсюда ощущение радости, повышенного жизненного тонуса.

Известно, что когда человек поет, только 20% звука направляется во внешнее пространство, а 80% – внутрь, в наш организм, заставляя более интенсивно работать все органы; обертоны воздействуют на мозг, повышая общий иммунитет поющего. А еще пение улучшает дикцию, является испытанным методом борьбы с заиканием.

Но самое главное в хоровом музицировании – это **социализация** ребенка (как и взрослого, кстати), дающая опыт построения отношений на позитивной основе в совместном со-творчестве. Живая творческая практика способствует развитию таких черт личности, как эмоциональная открытость, воспитание воли, умение строить отношения в группе.

В китайском языке Музыка и Счастье обозначаются одним и тем же иероглифом. «Культура есть почитание Света. Культура покоится на красоте и знании... К познанию механическому нужно добавить огонь сердца». (Н.К.Рерих). Известно, что западно-европейская культура – левополушарная, а среди восточных цивилизаций доминируют правополушарные. Процесс всеобщей компьютеризации сдвигает наше общество еще «левее», не просто «поверяя алгеброй гармонию», а перенося акцент с процесса создания на потребление продукта практической деятельности. В итоге ценности культуры подменяются ценностями цивилизации.

Постепенно реализация способности к творчеству все больше связывается с профессиональной успешностью, карьерой, индивидуальным процветанием. Но музыка изначально была искусством, объединяющим людей и способствующим свободному *личностному самовыражению*.

Музыкальное образование для всех, приобщение **каждого** ребенка к традиционной певческой ансамблевой и хоровой культуре — один из путей возрождения *национальной духовности* и *достижения высокого уровня общей культуры*.

Совершенствование общества органично связано с индивидуальным ростом каждого, поэтому одна из главных задач любого учителя – это **выявление особо одаренных детей и создание условий для их дальнейшего развития**. При качественном исполнении музыкального произведения обучающиеся находятся словно в нескольких временных пространствах: одновременно контролируют уже созданный результат, внутренне слышат будущий и творят настоящий.

Юные «цезари», углубленно занимающиеся музыкой, хорошо организованны не только потому, что больше других заняты во внеурочной деятельности. У них отлажен волевой механизм концентрации внимания, ведь таким обучающимся приходится решать одновременно сразу несколько различных задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала обучающихся и

дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

**Цель программы** - развитие природных способностей и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хорового и ансамблевого пения .

#### **Задачи и планируемые результаты программы:**

##### *Обучающие*

- формировать и укреплять певческий аппарат каждого ребенка;
- познакомить со стилями, видами и жанрами вокальной музыки ;
- приобщить детей к истокам культуры и искусства через творческую деятельность, расширить их кругозор;
- способствовать формированию художественного образа средствами хорового и ансамблевого пения и пластического мастерства.

##### *Развивающие*

- развить музыкальный слух, пластическую культуру;
- развить творческие способности;
- развивать и укреплять интерес к учебной деятельности;
- сформировать навык работы в сценическом пространстве;

##### *Воспитательные*

- воспитать бережное и уважительное отношение к культурным ценностям;
- сформировать умение слушать и слышать других;
- способствовать становлению социально-активной творческой личности.

**Программа опирается на** предшествующий опыт русских музыкантов и педагогов (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, А.М. Маслов, Н. Дилецкий и др.), а также на достижения современных педагогов-хормейстеров (В.Г. Соколов, В.С. Попов, Т.А. Жданова, Г.П. Стулова и др.), благодаря которому становится возможным решение задач и достижение поставленных целей данной программы. Воспитание вокально-хоровых навыков в традициях русской вокальной школы связывает предлагаемую программу с имеющимися разработками в данной области.

#### **Отличительные особенности программы:**

- включает все три **уровня сложности** -от **стартового до продвинутого** на всех временных этапах занятий, что предполагает **сочетание разных видов и форм работы**- групповой, индивидуальной, индивидуально-групповой (так как внимание уделяется постановке голоса у детей с как с развитыми, так и неразвитыми или неяркими музыкальными и вокальными данными);

- **активно использует ритмопластику** (как для развития метроритма и интонационной чистоты во время репетиционных занятий, так и для создания более яркого художественного образа на концертных выступлениях);

- программа предполагает **включение в репетиционный процесс на финальном этапе работу с хореографом.**

За учебный год должно быть пройдено не менее 4-8 музыкальных произведений. По окончании курса обучения каждый ребенок должен: уметь применять приобретенные вокально-хоровые знания, умения и навыки в пении; чисто исполнять произведения в одноголосном и двухголосном изложении, с сопровождением и элементами а capella; творчески подходить к исполнению музыкальных произведений.

**Срок реализации программы:** программа рассчитана на обучение детей в течение 7 лет и охватывает период от начальной до средней школы: от 7 до 14 лет.

### **Ведущие методы и формы занятий**

При реализации программы используются следующие **формы** организации процесса **обучения**:

- беседа;
- комбинированное занятие (включает в себя объяснение нового материала, демонстрацию, отработку практических навыков);
- репетиционное занятие;
- концертное выступление;
- анализ- рефлексия при просмотре видео- и аудиоматериалов;
- самостоятельная работа при подготовке к выступлениям (закрепление пластики движений , повтор текста, работа над артикуляцией)

**Формы и режим занятий** – групповые. Занятия в группах проводятся два раза в неделю по одному академическому часу. Количество часов в год на 1 группу –68 часов . Для более успешного освоения вокальных, ансамблевых навыков и в соответствии с учебным планом, работа со старшей группой вокального ансамбля может делить время занятий на части по индивидуальным подгруппам.

### **Формы и методы контроля :**

По окончании курса **обучения стартового и базового уровня** каждый ребенок должен:

- уметь применять приобретенные вокально-хоровые знания, умения и навыки в пении;
- чисто исполнять произведения
  - ✓ в одноголосном изложении, с сопровождением и элементами двухголосия и a capella (для стартового и базового уровня ),
  - ✓ вести с осмысленной фразировкой и развитыми ладо-гармоническими слуховыми навыками двух- и трехголосную фактуру, в том числе с элементами полифонии (для **продвинутого уровня**) ;
- творчески подходить к исполнению музыкальных произведений.

Поэтому:

- За учебный год должно быть пройдено от 4 до 8 музыкальных произведений;
- **Формой контроля** является выступление в отчетных и праздничных концертах в течении учебного года (не менее трех), открытые репетиции для родителей и преподавателей, а также участие в районных, городских конкурсах и фестивалях.

### **Контрольные мероприятия позволяют определить следующие показатели:**

- учитывается результативность участие ребенка в концертной деятельности вокального-хорового коллектива;
- уровень общих музыкальных способностей;
- уровень певческих навыков;
- уровень исполнительского мастерства;
- навыки ансамблевого исполнительства;
- воплощение художественного образа;
- умение держаться на сцене, свободно и пластично двигаться (без ущерба для вокального исполнительства);
- умение пользоваться микрофоном (эстрадный ансамбль);
- умение работать с фонограммой (-1 )

### **Структура программы**

Программа рассчитана на 7 лет обучения и предполагает два возрастных уровня обучения и 3 уровня освоения материала программы:

1. *Младший ансамбль* (дети в возрасте 7–8 лет; 1- 2 годы обучения) – стартовый уровень;
2. *Младший хор* (дети в возрасте 9-10 лет; 3-4 годы обучения) – базовый уровень;
3. *Старший ансамбль* (дети в возрасте 11-14 лет; 5-7 годы обучения) – углубленный уровень.

Такая возрастная градация (на основе индивидуального подхода) обусловлена физиологическими изменениями в организме ребенка, влияющими на формирование голосового аппарата, а также, связана с *психофизиологическими возрастными особенностями*.

Такая возрастная градация (обязателен индивидуальный подход) обусловлена физиологическими изменениями в организме ребенка, влияющими на формирование голосового аппарата, а также, связана с *психофизиологическими возрастными особенностями*. Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с одноголосных произведений с элементами двухголосия, постепенно переходя к более сложным ансамблям.

По окончании курса обучающиеся должны уметь исполнять любую партию (с учетом индивидуальных особенностей, степени подготовки по сольному пению) в двух–трехголосных ансамблях.

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Все виды музыкальной деятельности на вокально-хоровых занятиях (вокально-хоровая работа, слушание музыки, музыкальная грамота и т.д.) друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование **различных форм организации занятий**, основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива. В младшем и ансамбле-хоре широко применяются различные игровые приемы и методы, способствующие успешному певческому развитию детей: физкультминутки, подвижные музыкально-дидактические игры (“Эхо”, “Ступеньки”, “Повтори звуки”, “Дирижер”, и т.д.), инсценировки, драматизацию (пение русских народных сказок с игрой на детских музыкальных инструментах), музыкально-ритмические композиции на разучиваемый репертуар, различные импровизации (пластические, вокальные, речевые, инструментальные). На занятиях целесообразно используются **и музыкально-ритмические движения** в сочетании с речевой декламацией или пением (под музыку или без музыкального сопровождения). Это способствует созданию необходимых условий для эффективного развития

слухо-двигательной координации учащихся. В старшем ансамбле – больше уделяется внимания подготовке к концертно-артистической деятельности (концертам, конкурсам, вокально-хоровым фестивалям и т.д.), что включает и работу хореографа.

В практической работе педагогом широко используются элементы таких частных методик развития слуха и голоса, как “хоровое сольфеджио” Г. Струве, методики относительной сольмизации П. Вейса, Н. Долматова, методика развития детского голоса Г.П. Стуловой. Эта деятельность сопровождается с **аналогиями в различных знаковых системах** и подкрепляется двигательной-моторной активностью обучающихся. С этой целью на занятии применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной грамоты вокально-хоровой работы.

**Поэтапность** обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям детей, но и способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра.

При обучении детей пению используются следующие **методы**:

- 1)Словесные методы (рассказ, беседа, показ, объяснение);
- 2)Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение);
- 3)Методы вокальной работы с детьми (концентрический метод М.И. Глинки, фонетический метод, метод мысленного пения и др.).

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным **приемам** обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация .

### **Младший ансамбль**

Занимаясь в составе младшего ансамбля-хора, обучающиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении; уметь исполнять одnogолосные произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к вокальным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения. А так же иметь представление о голосовом аппарате,

резонаторах, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Работа над произведениями с несложным двухголосием и канонами начинается в конце первого года обучения, постепенно усложняя репертуар.

Подготовка к исполнению 2-х–голосных произведений начинается в упражнениях (многоголосных распевках), что позволяет обучающимся быстрее и легче научиться слышать вертикаль в целом и свой голос в составе аккорда.

В период обучения в младшем ансамбле, обучающиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки, приобретаемые в данный период.

**Содержание дополнительной образовательной программы для младшего ансамбля-хора.**

**Основные вокально-хоровые навыки:** Певческая установка и дыхание: посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**Основные приемы звуковедения: легато, нон легато и стаккато:** объяснение понятий в пении – легато, нон легато и стаккато; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений.

**Навык “цепного дыхания”. Цезура в пении:** понятие “цензура”; знакомство с навыками “цепного” дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на “цепном” дыхании).

**Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении:** развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

**Ритм, метр, темп:** простые ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных длительностей; пунктирный ритм; простые размеры -2/4, 3/4; темп – медленный, умеренный, быстрый.

**Музыкально-выразительные средства в музыке:** темп (медленный, средний, быстрый), динамика – нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте); тембр, штрихи (легато, нон легато, стаккато), фразировка.

**Динамика и агогика:** взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического; различные виды динамики; многообразие агогических возможностей исполнения произведений (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов – быстрого и медленного).

**Ансамбль и строй. Унисон в хоре:** выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

**Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма:** анализ словесного текста и его содержания; чтение текста по партиям и партитурам; определение музыкальной формы (куплетная, одночастная), членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

**Одноголосие:** устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию; пение без сопровождения простых попевок, прибауток, русских народных песен (**a capella**).

**Двухголосие:** навыки пения двухголосия с аккомпанементом; пение простых двухголосных произведений без сопровождения.

**Постановка голоса ребенка (певческого и речевого):** распевание (попевки, скороговорки, и т.д), различные виды вокализации (упражнения на легато и стаккато); пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над развитием слуха и голоса.

В репертуар этого коллектива включены несложные музыкальные произведения для детей младшего школьного возраста (классический и современный песенный репертуар), народные песни и попевки с небольшим диапазоном мелодии (в пределах квинты).

**Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении:** сложные ритмические рисунки (пунктирный ритм, триоль); ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

### Задачи программы 1 этапа (младшая группа):

- создание интереса к музыке, хоровому пению;
- закрепление основных вокально-хоровых навыков;
- работа над постановкой голоса ребенка;
- обучение основам музыкальной грамоты и развитие музыкальной памяти и слуха обучающихся.

### Ожидаемый результат:

По окончании 1 года обучения каждый ребенок должен:

- ✓ иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокально-хоровых навыках;
- ✓ знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя; уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- ✓ знать правила орфоэпии при пении;
- ✓ чисто интонировать мелодию в унисон;
- ✓ уметь исполнять произведения с элементами двухголосия;
- ✓ научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- ✓ Использовать формообразующие и метроритмические элементы ритмопластики.

### Учебный план 1-2 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, методы работы	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Работа на унисоном	<b>26</b>	8	18	групповая/ беседа	Концертное исполнение произведений
	Работа над тембровым единством	<b>4</b>	1	3	Вокальные упражнения на формирование гласных: остановки-слушания фрагментов во	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ

					время исполнения, анализ записанного видео-аудиоматериала	
	Работа над текстом	<b>6</b>	2	4	Работа над артикуляцией в скороговорках, смысловой разбор содержания поэтического текст- работа над точностью и выразительностью артикуляции	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
	Работа над музыкальной интонацией	<b>8</b>	2	6	Использование распеваний в ладовых звукорядах, упражнений на интервальные скачки, вычленение сложных интонационно-интервальных фрагментов разучиваемых произведений	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
	Работа над метроритмом	<b>4</b>	1	3	Прохлопывание и анализ ритмических схем разных размеров, длительностей; определение сильных и	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ

					слабых долей в движении, работа над артикуляцией синкоп	
	Работа над штрихами	<b>5</b>	1	4	Виды штрихов способ артикуляционной выразительности	групповая/наблюдение, опрос, практический показ
2.	Работа над разными видами дыхания	<b>5</b>	1	4	Глубокое, быстрое, цепное в упражнениях и произведениях-техника и анализ применения, практическое закрепление – в произведениях	групповая/наблюдение, опрос, практический показ
3	Работа над художественным образом	<b>4</b>	2	2	Анализ черт стиля, жанра, средств выразительности	Концертная практика, выступление на конкурсах-фестивалях
	Работа над ритмопластикой	<b>4</b>	2	2	Подбор, объяснение, показ и разучивание дополняющей ритмопластики, анализ роли стиля и жанра	
	Работа над выразительной фразировкой и динамикой	<b>2</b>	1	1	Закрепление основных динамических оттенков,	
	<b>Итого</b>	<b>68</b>				

## **Требования к уровню подготовки хористов второго года обучения:**

- Предметно-информационная составляющая:

- понимание назначения репетиционного зала, знание правил поведения в нем;
- понимание назначения и задач отдельных вокально-хоровых упражнений;
- владение тремя основными видами дыхания;
- владение основными штрихами, динамическими оттенками как средствами фразировки;
- понимание важности, первостепенности роли ритмоинтонации в процессе любых форм музицирования;
- понимание жанровых, стилистических особенностей, куплетной формы исполняемых произведений;
- умение определять интонационные, ритмические, динамические и тембровые особенности произведения;

- Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- умение выполнять простейшие построения и перестроения;
- умение исполнять песню в хоре (или небольшом ансамбле), используя выразительные средства такие как: совместное выразительное музыкальное интонирование, мимика, жест, движения.
- умение ритмично артикулировать в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и движениями простейший ритмический рисунок;
- умение анализировать музыкальный материал;
- умение передавать характер музыкального произведения в движении и (веселый, грустный и т.д.);
  - умение воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;

- Ценностно-ориентационная составляющая:

- устойчивый интерес к выбранной деятельности;
- дисциплинированность; доброжелательность;

- владение культурой поведения на сцене.

- Учебный план 3-4 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество о часов			Формы, методы работы	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Работа на унисоном	<b>23</b>	1	22	групповая/ беседа	Концертное исполнение произ-ний
1.2	Работа над тембровым единством	<b>2</b>	1	1	Вокальные упражнения на правильное формирование гласных: остановки-слушания фрагментов во время исполнения, анализ записанного видео-аудиоматериала	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
1.3	Работа над текстом	<b>4</b>	1	3	Работа над артикуляцией в скороговорках, смысловой разбор содержания поэтического текст-работа над точностью и выразительностью артикуляции	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
1.4	Работа над музыкальной интонацией	<b>8</b>	2	6	Использование распеваний в ладовых звукорядах, упражнений на интервальные скачки, вычленение сложных интонационно-интервальных фрагментов разучиваемых произведений	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ

1.5	Работа над метроритмом	<b>4</b>	1	3	Прохлопывание и анализ ритмических схем разных размеров, длительностей; определение сильных и слабых долей в движении, работа над артикуляцией синкоп	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
1.6	Работа над штрихами	<b>3</b>	1	2	Виды штрихов способ артикуляционной выразительности	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
1.7	Работа над двухголосием	<b>9</b>	2	7	Выстраивание в упражнениях консонантных интервалов- терций, секст, октав; отдельная работа по голосам и их сведение	групповая/ опрос, практический показ
2.	Работа над разными видами дыхания	<b>2</b>	0	2	Глубокое, быстрое, цепное в упражнениях и произведениях- техника и анализ применения, практическое закрепление – в произведениях	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3	Работа над художественным образом	<b>4</b>	1	3	Анализ черт стиля, жанра, средств выразительности	Концертная практика, выступление на конкурсах- фестивалях
3.2	Работа над ритмопластикой	<b>4</b>	2	2	Подбор, объяснение, показ и разучивание дополняющей ритмопластики, анализ роли стиля и жанра	групповая/ практический показ; выступление на концертах, конкурсах- фестивалях

3.3	Работа над выразительной фразировкой и динамикой	5	1	4	Использование основных динамических оттенков,	групповая/ практический показ; выступление на концертах, конкурсах-фестивалях
	<b>Итого</b>	<b>68</b>				

### Требования к уровню подготовки хористов 3-4 года обучения:

- Предметно-информационная составляющая:
  - владеть тремя основными видами дыхания;
  - использовать голос с сформированным диапазоном как выразительный инструмент;
    - владеть основными штрихами, динамическими оттенками как средствами фразировки;
    - гибко, осмысленно использовать ритмоинтонацию как основное музыкально-выразительного средство;
    - понимать жанровые, стилистические особенности, форму исполняемых произведений;
    - уметь осмысленно пользоваться фразировкой, тембром, цезурами как средствами выразительности;
    - уметь исполнять более сложные партии как тесситурно, так и неосновного мелодического голоса в двух- и трехголосных фрагментах песен;
    - уметь исполнять подготовленные заранее сольные фрагменты;
- Деятельностно-коммуникативная составляющая:
  - уметь выполнять построения и перестроения в коллективе ;
  - уметь исполнять песню в хоре ( или небольшом ансамбле), используя выразительные средства такие как: совместное выразительное музыкальное интонирование, мимика, жест, движения;
  - уметь слушать и слышать себя и других;

- уметь ритмично вместе артикулировать в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и движениями ритмический рисунок;
  - уметь анализировать музыкальный материал;
  - уметь передавать образ музыкального произведения в пении и движении;
  - уметь воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
  - умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- Ценностно-ориентационная составляющая:
    - сформированный устойчивый интерес к пению, музыке;
    - дисциплинированность; доброжелательность; самостоятельность;
    - владение культурой поведения на сцене.

### Учебный (тематический) план вокального ансамбля

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над разучиванием песенного материала	<b>20</b>	3	17	Концертное исполнение на конкурсе, фестивале, празднике
1.1	Работа над тембровым единством	<b>1</b>	1	1	Слуховой анализ на уроке, разбор ошибок на аудио и видеозаписях репетиций
1.2	Работа над текстом	<b>4</b>	2	2	Разбор-анализ поэтических образов, групповая работа над точностью, четкостью артикуляции

1.3	Работа над ритмоинтонацией	<b>15</b>	2	13	Взаимоанализ, групповая
2.	Работа над образною выразительностью	<b>10</b>	3	7	Исполнение на концертах, конкурсах, фестивалях
2.1	Работа на фразировкой и динамикой	<b>3</b>	1	2	Групповая, анализ
2.2	Ритмопластика как формообразующий элемент и способ работы над метроритмом	<b>3</b>	1	2	Групповая, анализ, показ
2.3	Работа над многоголосием, сольными фрагментами, а' capella	<b>8</b>	1	7	Групповая, индивидуальная, анализ, показ
3.	Концертная деятельность и итоговая аттестационная	<b>4</b>		4	Концертные и открытые мероприятия, анализ
	<b>Итого</b>	<b>68</b>			

Дата начала занятий в объединениях дополнительного образования: 1 сентября 2023 года.  
Дата окончания учебного года: 26 мая 2024 года.

Продолжительность учебного года: в 1 классе - 33 учебные недели, 2-11 класс - 34 учебные недели. Продолжительность учебной недели 5 дней.

Учебный период	Дата		Количество недель
	начала	окончания	
1 четверть	01.09	27.10	8 недель
2 четверть	07.11	29.12	8 недель
3 четверть	09.01	22.03	11 недель
4 четверть	01.04	26.05	7 недель
			34 недели

Сроки и продолжительность каникул: осенние каникулы с 28.10.2023г. по 06.11.2023г. (10 дней); зимние каникулы с 30.12.2023г. по 08.01.2024г. (10 дней); весенние каникулы с 23.03.2024г. по 31.03.2024г. (9 дней); летние каникулы с 25.05.2024г. по 31.08.2024г.

## Примерная концертная программа младшей группы вокального ансамбля

1. А. Гречанинов “Дон – Дон” прибаутка обр. ансамбля “ГАЛА”
2. Итальянская народная песня “Четыре таракана и сверчок”
3. муз. А. Басилая сл. Д. Багашвили “Арго”
4. М. Славкин “Снег” из цикла “Земля”
5. сл. и муз. Л. Маркиной “Кискин блюз”
6. сл. и муз. Л. Маркиной “Рождество”
7. сл. и муз. С. Смирнова “Семь веселых нот”
8. В. Семенов “Когда я стану миллионером” из мюзикла “Том Сойер и другие”
9. Б. Мокроусов сл. В. Ласкина, Н. Лабковского “ Дорожка фронтовая”
10. А. Журбин, Ю. Энтин «Про человека»
11. А. Ермолов «Солнечный дом»
12. Из репертуара ВИА «Аккорд» «Я пушистый беленький котенок»

## Примерный репертуар класса вокального ансамбля.

### Младшая группа

Адлер Е. Падежи  
Алябьев А. Зимняя дорога. Переложение для хора А. Лукина  
Андерсон Б. Счастливого нового года.  
Аноним Утренний канон. Франция XIII век.  
Айвазян А. Тбилиси  
Аракишвили Д. Грузинская песня из оп. “Сказание о Шота Руставели”  
Аренский А. Под солнцем вьются жаворонки. Переложение Букреевой О.  
Бах И. Терцет из мотета № 3.  
Бетховен Л. Край родной. Менуэт.  
Бизе Ж. Серенада.  
Берлин И. Белое Рождество.  
Богословский Н. Темная ночь.  
Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.  
Буцко Ю. Гриб - Архип  
Векерлен Ж. Менуэт Экзоде.  
Гайдн Й. Вот опять уходит лето. Переложение Попова В.  
Гречанинов А. Пришла весна, Дон – Дон (прибаутка). Переложение Тененбаум И.  
Глиэр Р. Здравствуй, гостья зима. Вечер.  
Глинка М. Ты, соловушко умолкни. Переложение Букреевой О.  
Гладков Ген. Прощальная песня из телефильма “ Обыкновенное чудо”,  
Синема из кинофильма “Человек с бульвара Капуцинов”.

Гершвин Дж. Лиза. Колыбельная Клары.  
Галлин Дж. обр. В. Семенова Christmas in the air.  
Гуцелев Б. Про театр. Из кантаты “Вредные советы”  
Дунаевский И. “Веселые ребята” фантазия на тему музыки из к/ф. Под луной  
золотой, Не забывай, Пути – дороги, Ой, цветет калина, Летите голуби,  
Скворцы прилетели.  
Дунаевский М. Ветер перемен, Пол года плохая погода.  
Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая. Ванька – Танька.  
Десмонд П. Играем на пять.  
Жарковский Е. Непогода пройдет.  
Ипполитов – Иванов М. Горные вершины., Грузинская колыбельная песня.  
Кожухин В. Жили – были.  
Крылатов Е. Песня о колоколах.  
Каччини Дж. Мелодия обработка Ю. Славнитского.  
Кельми К. Замыкая круг.  
Косма В. “Укол зонтиком” фантазия на тему к/ф. Опавшие листья.  
Кюи Ц. Заря лениво догорает., Омывшись на заре.  
Литовская народная песня. Солнышко вставало. Обработка Шимкуса С.  
Листов К. Землянка.  
Леннон Д. и Маккартни П. Let it Be.  
Легран М. I will wait for you.  
Минков М. Дельфины, Катерок. Переложение Пятаевой Е. Дорога добра.  
переложение Полищук Л.  
Маренцио Л. Давай споем, приятель.  
Марченко Л. Кискин блюз, Рождество.  
Милославский А. Весна в январе.  
Мокроусов Б. Дорожка фронтовая. Переложение Пятаевой Е. и Тененбаум И.  
Мусоргский М. Вечерняя песня. Переложение Ждановой Т.  
Народная итальянская песня Четыре таракана и сверчок. Обработка Пятаевой  
Е.  
Никитин С На далекой Амазонке, Когда мы были молодые. Переложение  
Храмовой Н.  
Озолин Лес раскинулся дремучий.  
Осокина Н. Мама. Переложение Тененбаум И.  
Парцхаладзе М. сл. Полухин Ю. Память.  
Петров А. Зов синева, Я иду, шагаю по Москве. Переложение Храмовой Н.  
Песков Н. Кадриль.  
Подгайц Е. Эхо.  
Преториус Viva la musika. Канон.  
Римский – Корсаков Н. Ансамбль сестер из оперы “Сказка о царе Салтане”  
Ребиков В. Встреча зимы. Отцвела уже фиалка.  
Русская народная песня Ты река ль моя реченька. Обработка Тененбаум И.  
Русская народная песня Степь, да степь кругом.  
Русская народная песня Сон Степана Разина.  
Русская народная песня Во кузнице. Обработка Тененбаум и.  
Русская народная песня Бородино. Обработка Иорданского.

Русская народная песня Возле речки, возле мосту. Обработка Иорданского.  
Русская народная песня В сыром бору тропина. Обработка Гречанинова А.  
Русская народная песня Как по морю. Обработка Свешникова А.  
Русская народная песня Не летай соловей. Обработка Попова В.  
Русская народная песня Сею, вею. Обработка Попова В.  
Русская народная песня Со вьюном я хожу. Обработка Благообразова С.  
Русская народная песня Уж ты поле мое. Обработка Балакирева М.  
Соловьев – Седой В. Давно мы дома не были, Вечер на рейде, Соловьи.  
Славкин М. цикл “ Земля”  
Симон Н. Istanbul.  
Семенов В. Когда я стану миллионером. Акварель. Звездная река.  
Саульский Ю. сл. Л. Завальнюка “Счастья тебе, Земля”  
Смирнов С. Наши учителя. Мой лучший друг. Семь веселых нот.  
Струве Г. Матерям погибших героев. Музыка. Моя Россия.  
Танеев С. Горные вершины. Сосна.  
Тухманов Д. Там, только там, Песенка про сапожника.  
Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.  
Украинская народная песня Козел и коза.  
Уоррен Г. Поезд на Чаттаногу.  
Ушкарев А. Лесная колыбельная. Переложение Букреевой О.  
Уоттерс Р. и Гилмар Д. Прощай, голубое небо.  
Фрадкин М. Березы.  
Французская народная песня. Все хорошо, прекрасная маркиза. Обработка  
Безыменского А.  
Чайковский П. Легенда. Переложение Букреевой О. на море утушка  
купалася. Хор из оп. “Опричник”(?) переложение Луканина А.

### **Старший ансамбль как новый, более высокий и сложный этап развития ансамблевой культуры.**

Переход обучающихся в состав старшего ансамбля происходит по мере достижения школьниками возраста 11– 14 лет (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей) и на основе *соответствующей исполнительской подготовленности*. Количественный состав ансамбля может варьироваться от 4 до 15 человек в зависимости от репертуара, конкретных художественных задач и возраста участников. В период обучения в старшем коллективе постоянно совершенствуются навыки, приобретенные в младшем ансамбле:

- единое звукообразование;
- одновременные снятия и вступления;
- единое произнесение текста;
- единая манера исполнения.

В период обучения в старшем ансамбле обучающиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки, расширять свой исполнительский и

общекультурный кругозор, постоянно совершенствоваться не только как исполнители, но и как слушатели, так как теоретический слуховой опыт максимально дополняет исполнительскую деятельность. Сформированность первоначальных навыков позволяет выводить на первый план исполнительскую сторону вокально-ансамблевой работы.

### **Требования к уровню подготовки прошедшего курс старшего вокального ансамбля:**

#### **• Предметно-информационная составляющая:**

- уметь качественно исполнять унисон ;

#### ***вновь приобретаемые навыки:***

- уметь слышать себя в вертикали;
- уметь сочетать ансамблевое и сольное исполнение многоголосных произведений;
- уметь работать а capella как на репетициях, так и в концертной форме ;
- уметь исполнять произведения как под фонограмму -1, так и с концертмейстером;

#### ***дальнейшее развитие вокального искусства:***

- укрепить и развить певческое дыхание;
- уметь формировать высокую вокальную позицию как средство получения чистого интонирования;
- работать над ровностью звучания голоса;
- выработать дикционные навыки, четкую ясную артикуляцию; гармонический строй;
- уметь грамотно анализировать и использовать как выразительные средства : гармонический строй, динамические нюансы, фразировку для создания муз.образа;
- уметь анализировать, сравнивать образы произведений, определять стиль и характер музыки;
- умение свободно ориентироваться в сценическом пространстве;
- работать над уверенным и эмоциональным исполнением основного концертного репертуара соло и ансамбля;

#### **• Деятельностно-коммуникативная составляющая:**

- принимать активное участие в концертно-творческой деятельности коллектива;

- уметь быстро и четко реагировать на замечания педагога, воспринимать советы, как педагога, так и товарищей;
- Уметь тактично и культурно судить о работе других, оценивать свою работу и работу товарищей;
- уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- уметь активизировать свою фантазию;
- уметь анализировать, связно и аргументированно рассказать о своих впечатлениях от увиденного;
- умение взаимодействовать с партнерами, взрослыми людьми, работать коллективно;
- развивать самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения;

- Ценностно-ориентационная составляющая:

- коллективизм, ощущение себя частицей группы;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- позитивное отношение к своему и чужому творчеству;
- эстетический взгляд на окружающую действительность: работа над развитием музыкально – эстетическим вкуса, в том числе как через слушание и анализ, так и через исполнение произведения разных стилей;
- сформированный интерес к истории и культуре народов своей страны и мира;
- понимание необходимости эффективной организации свободного времени;
- стремление к дальнейшему развитию своих способностей.

В течение учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 4-5 исполняются на публичных концертах.

При подборе репертуара учитывается не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, поскольку вокальный ансамбль – это не только учебная дисциплина, но и исполнительская.

### **Содержание программы старшего ансамбля.**

**Вокально-хоровые навыки. Совершенствование знаний и исполнительских навыков:** задержка дыхания перед началом пения; исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);

работа над дыханием как фактором выразительного исполнения; совершенствование навыков “цепного” дыхания (на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в нескольких тактах; пение произведений целиком на “цепном” дыхании);

развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

**Дирижерский жест:** фермата; работа над закреплением понимания учащимися навыков дирижерского жеста, сознательным отношением ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

**Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении:** сложные ритмические рисунки (пунктирный ритм, триоль); ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

**Ансамбль и строй. Унисон в хоре:** выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста;

**Музыкально-выразительные средства в музыке. Контраст в музыке:** темп (медленный, средний, быстрый); знакомство с обозначениями темпа (*andante*, *moderato*, т.д.) динамика – нюансы (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*); агогика (фермата), тембр, штрихи: закрепление ранее изученных приемов звуковедения при пении; фразировка.

**Вокально-хоровой жанр: баллада,** продолжение знакомства с основными вокально-хоровыми жанрами.

**Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма:** двух и трехчастная форма: более углубленный анализ словесного текста и его содержания; анализ музыкального произведения с точки зрения жанра, лада, особенностей выразительных средств ; чтение текста по партиям и партитурам; определение ранее изученных музыкальных форм на слух (куплетная, одночастная); знакомство со сложными музыкальными формами (2-х и 3-х частными), формой рондо.

**Одноголосие:** устойчивое интонирование одноголосного пения с простым и сложным аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию, в том числе и с минусовой фонограммой; пение без сопровождения несложных произведений (русских народных песен)( *a capella*).

**Двухголосие и трехголосие:** освоение навыка пения двух-, трехголосия с аккомпанементом; пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

**Развитие сольного голоса. Работа с солистами:** пение хоровых произведений с солистами; работа над развитием сольного голоса в условиях коллективного пения.

**Слушание музыки. Беседы и размышления о ней:** воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней. Для этого на занятии обучающиеся часто слушают музыкальные произведения в исполнении различных детских и взрослых хоровых коллективов, а также посещают различные концерты хоровой музыки, фестивали, участвуют в концертных программах школы.

**Постановка голоса подростка :** распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений на различные интервалы и штрихи; работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона; развитие слуха и голоса .

## **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнению обучающимися индивидуальных заданий по изучению хоровых и вокальных партий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате обучения обучающийся умеет:</i> передавать эмоционально-	<i>Формы :</i>

<p>образное содержание хорового или ансамблевого произведения; применять освоенные вокально-хоровые навыки, исполнять свою партию в произведении с соблюдением основ вокально-хорового исполнительства; использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре, соблюдать гигиену голоса.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся знает: репертуар различных жанров, стилей, профессиональную терминологию, умеет органично двигаться в группе (несложные ритм-движения). Владеет основами сценической культуры</p>	<p>Концерты в рамках школы, шефские(для ветеранов микрорайона, общешкольные, районные конкурсы</p> <p>Обсуждение концертных выступлений.</p> <p>Прием вокально-хоровых партий.</p> <p><i>Методы:</i> работа в течении года, отработка качества на дополнительных репетициях в случае смены привычной сценической площадки (также: в случае болезни, подготовки к сценическим выступлениям на внешкольных мероприятиях)</p> <p><i>Оценка:</i> отбор для участия в концертно-конкурсной деятельности в результате регулярных и качественно проработанных репетиций</p>
--	--

### **Примерная концертная программа старшей группы вокального ансамбля**

1. А.И. Хачатурян “Андантоно” обр. ансамбля “ГАЛА”
2. К. Молчанов сл. М. Львовского “Солдаты идут” обр. И. Тененбаум
3. Русская народная песня “Ты река ль, моя реченька” обр. ансамбля “ГАЛА”
4. музыка народная сл. И. Сурикова “Рябина” обр. И.Зыкова, И. Тененбаум.
5. А. Петров сл. Харисона. “ Крылья в небе”
6. Дж. Фюре “Джазовый канон”
7. Э.Л. Уэббер Реквием “Pie Jesu” №8
8. Дан Шварц Аскап. “You Gotta Generate Heat” обр. В. Семенова
9. Ирландская народная песня “Вечерний звон”. А. Розенблата
10. Русская народная песня “Летят утки” обр. И. Тененбаум
11. Г.Ф. Гендель “Сарабнда” D – moll обр. И. Тененбаум, Е. Пятаевой
- 12.В. Сюткин «Красная стрела» аранжировка И. Тененбаум, Е. Пятаевой
- 13.В. Сюткин «Переход» аранжировка И. Тененбаум
14. Пьер Сертон «Я сказать не смею» аранжировка Ю. Пятаевой

### **Примерный репертуар класса вокального ансамбля.**

#### **Старшая группа**

Аноним Вилланелла XVI век

Аноним. Музы согласно. XVIII век. Переложение Полищук Л.

Андерсон Б. Счастливого нового года.

Банкьери А. Капричиетта для трех голосов.  
Бетховен Л. Менуэт.  
Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.  
Бриттен Б. Колыбельная из сюиты “Обряд Керолл”.  
Гершвин Дж. Хлопай в такт. Любимый мой. Колыбельная Клары из оперы  
“Порги и Бес” переложение Зыкова И.  
Глинка М. Попутная песня. Переложение Лиувенко И.  
Глиэр Р. Вечер.  
Гендель Г.Ф. Сарабанда D – moll Аранжировка Е. Пятаевой и И. Тененбаум  
Да Нола Д. гальярда.  
Даргомьжский А. Девы – красавицы. (дуэт)  
Дворжак А. Мелодия .переложение  
Дубравин Я. Весна. Про Емелю.  
Дунаевский И. Колыбельная.  
Итальянская народная песня. Четыре таракана и сверчок. Обработка  
Никольского К.  
Ирландская народная песня Вечерний звон. Обработка А. Розенблат  
Итальянская народная песня “L'inverno è passato” обработка Муратова Г.  
Крылатов Е. Будь со мною... Колокола.  
Лассо О. Канцона. Тик – так.  
Леннон Д. и Маккартни П. Because. Let it Be.  
Морли Т. Май.  
Макаревич А. Снег. Обработка Зыкова И.  
Мели Д. Пастораль.  
Минков М. Дорога добра.  
Молчанов К. Солдаты идут. Переложение Тененбаум И.  
Никитин С. Под музыку Вивальди. Обработка Щипунова В. Дон и  
Магдалина. Обработка Мачаловой А.  
Петров А. Песенка о морском дьяволе. Обработка Храмовой Н.  
Крылья в небе.  
Прима Луис Sing sing  
Рахманинов С. Сирень. Переложение Славницкого Ю. У моего окна.  
переложение Вавиловой Т.  
Римский –Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье. Переложение Соколова Вл.  
Не ветер вея с высоты. Переложение Егорова А. ночевала тучка золотая.  
Русская народная песня. Во лугах. Обработка лядова А.  
Русская народная песня Летят утки. Обработка И. Тененбаум  
Р.н.п. Долина – долинушка. Обработка Ежова А.  
Р.н.п. Как у наших у ворот. Обработка Смирнова С.  
Р.н.п. Комара муха любила. Обработка Леонтовича Л.  
Р.н.п. Мимо садику. Обработка Гребенкина.  
Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я да. Обработка Соколова В.  
Р.н.п. Сронила колечко Обработка Бляхера.  
Р.н.п. Ты не стой колодец. Ты река ль моя реченька. Обработка Ледова А.  
Р.н.п. Ты рябина ли. Обработка Юрлова Г.  
Р.н.п. Четыре ветра. Обработка Струве Г.

Р.н.п. Эх, уж как пал туман. Обработка Флярковского А.  
Словацкая народная песня. Танцуй, танцуй. Обработка Райхла М.  
Славкин М. цикл “ Земля”.  
Смирнов С. Не грусти, улыбнись и пой. Счастье приходит с песней.  
Струве Г. Буря. Матерям погибших героев. Музыка.  
Симон Н. Istanbul.  
Суриков И. музыка народная .Рябина.обработка Зыкова И. и Тененбаум И.  
Тухманов Д. Как прекрасен этот мир.  
Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.  
Френкель Я. Он, она и луна.  
Хренников Т. Три песни из К/ф “Верные друзья”  
Хачатурян А. Андантино.  
Хренников Т. Московские окна. Обработка Щипунова В.  
Хайтович Л. Музыкальные картинки.  
Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оп. “Пиковая дама “. Колыбельная  
песнь в бурю. Переложение. Рассвет (дуэт)  
Шаинский В. Веселая fuga.  
Шопен Ф. Прелюдия №4 E - moll  
Эшпай А. Песня о криницах.

#### **Дидактический материал:**

- Методическая литература;
- Объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия;
- Аудио и видео-фонотека;
- Нотная библиотека.

#### **Техническое оснащение занятий:**

- Помещения с инструментами (фортепиано, синтезатор), актовый зал;
- Музыкальный центр, телевизор, видеоаппаратура, компьютер
- Шкафы для хранения нот, аппаратуры;
- Комплект детских музыкальных инструментов;
- Метроном;
- Костюмы для выступлений.

#### **Литература**

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения. – М.: Музгиз, 1953.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное пение. – СПб: Музыка, 2000.
4. Глинка М.И. Упражнения для уравнения и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910.
5. Дмитриев. Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1970.
6. Локшин Д. Л. Хоровое пение в русской школе. – М., 1957.

7. Пигров К.А. Руководство хором. – М., 1964.
8. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
9. Попов В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40., Ч.1./ Под общ.ред. Минько Н.Г. – М., 2004. (Библиотечка педагога доп.образования)
10. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. – М., 1983.
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
12. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
13. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классикс Стиль, 2005.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.

### **Список нотных изданий**

#### **Сборники песен отечественных композиторов**

1. Аренский А., Ребиков В. Детские песни. М., 1996 г.
2. Абрамов, А.А. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). / А.А.Абрамов. – Москва: Советский композитор, 1988.
3. Басок, М.А. Солнечный лучик: новые произведения для детского хора / М.А. Басок. – Екатеринбург, 1996.
4. Басок М. Произведения для детского хора. Выпуск 1-2. Екатеринбург 1992г.
5. Басок, М.А. Хор + Театр: нотный сборник / М.А. Басок. – Екатеринбург, 1995.
6. В старых ритмах. Выпуск 1. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1990г.
7. Встреча с песней. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 12. / – Москва: Советский композитор, 1986.
8. Гладков, Г.И. Все бременские: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
9. Гладков, Г.И. Люди и страсти: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.
10. Гладков, Г.И. Луч солнца золотого: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
11. Гладков, Г.И. Обыкновенное чудо: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.
12. Гладков, Г.И. После дождика в четверг: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.

13. Гладков, Г.И. Проснись и пой!: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
14. Дунаевский, М.И. Городские цветы: нотный сборник / М.И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.
15. Дунаевский, М.И. Тридцать три коровы: нотный сборник / М.И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.
16. Иванов, О.Б. Песня, моя песня: нотный сборник / Иванов, О.Б. – Москва: Дрофа, 2003.
17. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
18. Крылатов, Е.П. Крылатые качели: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
19. Крылатов, Е.П. Сережка ольховая: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2002.
20. Лядов А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М., 1988 г.
21. Марченко Л. Мир нужен всем. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. М. 1988 г.
22. Мигуля, В.Г. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / В.Г. Мигуля. – Москва: Музыка, 1990.
23. Минков, М.А. Вечный двигатель: нотный сборник / М.А. Минков. – Москва: Дрофа, 2001.
24. Минков, М.А. Все еще будет: нотный сборник / М.А. Минков. – Москва: Дрофа, 2002.
25. Московский бит. Лучшие песни группы «Браво» / – Москва: АО Орфей, 1993.
26. Музыка в школе. Выпуск 1. Сост. Сергеева Г. М., 2000 г.
27. Наша биография: песенник. Песни последних лет. Выпуск 5. / Сост. В.В. Суханов. – Москва: Музыка, 1986.
28. Наши любимые песни. Выпуск 1-4., М. 2001 г.
29. Нижегородские соловушки. Сост. Попов В. Нижний Новгород 1996 г.
30. Пахмутова А. Песни для детского хора. М. 1983 г.
31. Песня – 90. Выпуск 1 и 10. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / – Москва: Советский композитор, 1990.
32. Песни Андрея Петрова: песенник. / Сост. В.И. Модель. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
33. Песни из к/фильмов: слова, ноты и аккорды. Выпуск 2 и 3. Наши любимые песни. / – Москва: Изд. В.Н. Зайцева, 2001.
34. Песни-картинки. В сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 33. / – Москва: Советский композитор, 1987.
35. Песни Раймонда Паулса: песенник. / Сост. и перелож. В. Моделя. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
36. Песни эстрадного радиообразования «До – ре – ми – фа – соль». Выпуск 14. для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (баяна). / Сост. Т.С. Зубова. – Москва: Советский композитор, 1986.
37. Петров А. «Синяя птица» М. 1985 г.

38. Популярные русские народные песни: мелодии и тексты. / – Москва: Музыка, 1996.
39. Поют драматические артисты. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 3. / Сост. Г.А. Портнов. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
40. Птичкин, Е.Н. Мы живем в гостях у лета: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
41. Ребенок и музыка. Опыт диалога: нотная хрестоматия / Сост. Е. Ю. Глазырина. – Екатеринбург: УГПИ, 1996.
42. Рыбников, А.Л. Кто доброй сказкой входит в дом?: нотный сборник / А.Л. Рыбников. – Москва: Дрофа, 2001.
43. Серебренников, В.П. Ансамбль «Вдохновение» и группа Поп-Хор исполняют песни В. Серебренникова / В.П. Серебрянников. – Тюмень: ТОО Вес, 1993.
44. С песней по жизни: песенник. Выпуск 3. / Сост. В. Модель. – Ленинград: Советский композитор, 1985.
45. Туликов, С.С. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). / С.С. Туликов. – Москва: Музыка, 1986.
46. Тухманов, Д.Ф. Колокольчик мой хрустальный: нотный сборник / Д.Ф. Тухманов. – Москва: Дрофа, 2002.
47. Энтин, Ю.С. Кто на новенького?: нотный сборник / Ю.С. Энтин. – Москва: Дрофа, 2001.
48. Это было недавно. Популярные песни прошлых лет в несложном переложении для фортепиано (баяны, гитары). Выпуск 1. Сост. В.П. Бакунин. – Москва: Музыка, 1995.

### **Сборники песен зарубежных композиторов**

1. 15 джазовых баллад. Аранжировка Ю.Чугунова. / - Москва: Мега-Сервис, 1994.
2. История популярной музыки. Книга первая «Незабываемое». 50-60-е годы / - Москва : Синкопа, 2000.
3. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. / – Раменское: Синкопа, 2001.
4. История популярной музыки. Книга четвертая. «BIRDLAND». Современная джазовая классика / – г. Раменское: Синкопа, 2001.
5. Маркин, Ю.И. Играем босанову / Ю.И. Маркин – Москва: Мега-Сервис, 1998.
6. Музыкальная история Нэт «Кинг» Коула: нотное издание. Предисловие и аннотации Ю.Верменич. Аранжировка Ю.Маркин при участии А. Кальварского, Б.Фрумкин / – Москва: Мега-Сервис, 1999.
7. Мир Дюка Эллингтона: нотное издание / – Москва: Мега-Сервис, 1994.
8. Синатра Фрэнк: отное издание / – Москва: Синкопа, 2000.
9. Песни Уитни Хьюстон / – Москва: Коломенская межрайонная типография, 1997.
10. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга первая. Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30-е годы) / - Москва: Синкопа, 1996.

11. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга вторая. Последние сказки «Фабрики звезд» (40-е годы). Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы) / - Москва: Синкопа-2000, 1996.
12. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга третья. Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70-е) / - Москва: Синкопа, 1996.

#### **Литература для детей и родителей:**

1. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989 г.
2. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999 г.
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах, М., «Советский композитор», 1986г.;
4. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002 г.
5. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982 г.
6. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы.
7. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986 г.
8. Левищева Г. «Рассказы из музыкальной шкатулки», М., «Детская литература», 1975г
9. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000 г.
10. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт- Петербург, 2002 г;

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Как устроена музыка – ритм URL: <https://youtu.be/FYIMT803t8w->
2. М.С.Казиник.Эффект Грига (2008-08-19)URL: <https://youtu.be/e-XWrJbORss>
3. М.С.Казиник.Космос Рахманинова (2008-08-29)URL: [https://youtu.be/xvAdiRP\\_FFg](https://youtu.be/xvAdiRP_FFg)
4. Михаил Казиник. Эффект Моцарта (2017-08-18) URL: <https://youtu.be/buefdupb5mc>
5. Михаил Казиник о том, как понимать классическую музыку(2017-03-01) <https://youtu.be/aF2qTFrPKY4>

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Календарный учебный график на  
2019-2020**

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

### 1 -2 год обучения (младший хор)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часо	Форма/методы контроля
1	02.09.	Вводные занятия. Упражнения на дыхание . Условие-слежение за правильной посадкой. Разбивка на группы по голосам. Работа над формированием гласных в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е, внимание-на работе над унисоном. Начало разучивания произведения кантиленного	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ опрос
2	05.09	Упражнения на дыхание, упражнения на артикуляцию согласных. Разучивание репертуара ко Дню рождения Гимназии-отработка интонационных трудных скачков, прохлопывание	Комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ беседа
3	09.09.	Упражнения на дыхание, упражнения на артикуляцию согласных. Разучивание репертуара ко Дню рождения Гимназии-отработка интонационных трудных скачков, прохлопывание синкопированного ритма	Комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ беседа
4	13.09	Упражнения на дыхание, упражнения на артикуляцию согласных. Работа над дыханием и артикуляцией с разными штрихами Штрихами. Закрепление разученных фрагментов- внимание на ритмическую ровность и унисон	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ опрос
5	16.09	Работа над формирование гласных И, Ы Работа над свободой артикуляционного аппарата на упражнениях на гласные. Вычленение фрагментов с разными штрихами, работа над унисоном. Разучивание репертуара ко Дню рождения гимназии	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ опрос
6	19.09	Разучивание репертуара. Отработка сложных моментов по интонации,	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/

		ритму, артикуляции			
7	<b>23.09.</b>	Упражнения на подвижность голосового аппарата, на подвижность артикуляции. Разучивание репертуара. Отработка сложных моментов по интонации, ритму, артикуляции	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ опрос
8	<b>26.09</b>	Упражнения на подвижность голосового аппарата, на подвижность артикуляции. Разучивание репертуара. Отработка сложных моментов по интонации, ритму, артикуляции	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/
9	<b>30.09</b>	Упражнение на разные вокальные штрихи. Разучивание репертуара. Отработка сложных моментов по интонации, ритму, артикуляции. Первая встреча с хореографом-отработка нескольких движений в припеве по одной из песен	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ опрос
10.	<b>03.10.</b>	Упражнение на разные вокальные штрихи. Разучивание репертуара. Отработка сложных моментов по интонации, ритму, артикуляции. Встреча с хореографом-отработка движений в припеве по одной из песен	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ проверка знаний партий
11	<b>07.10</b>	Закрепление знания песенного материала- работа группами и хором над штрихами, трудными артикуляционными фрагментами, интонационными скачками. Проверка знаний партий	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
12	<b>10.10</b>	Закрепление знания песенного материала- работа группами и хором над штрихами, трудными артикуляционными фрагментами, интонационными скачками. Работа по группам и вместе с хореографом	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
13	<b>14.10</b>	Закрепление знания песенного материала- работа группами и хором над штрихами, трудными артикуляционными фрагментами, интонационными скачками. Работа по группам и вместе с хореографом	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
14	<b>17.10</b>	Хоровые сводные репетиции учащихся хора и вокального ансамбля, работа с хореографом, отработка трудных фрагментов по интонированию, метроритму	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
15	<b>21.10</b>	Хоровые сводные репетиции учащихся хора и вокального	комбинированное занятие	1	Групповая/ контроль

		ансамбля, работа с хореографом, отработка трудных фрагментов по интонированию, метроритму			
16-18	<b>24.10-25.10</b>	Общие сценические репетиция и концертное выступление на общешкольном концерте на сцене ЦК «Урал»	<b>Концертная деятельность</b>	3	Групповая/ контроль
19	<b>28.10</b>	Анализ просмотренного материала выступления, показ и начало работы над новым песенным материалом. Продолжение работы над вокальными упражнениями	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
20	<b>11.11</b>	Вокальные упражнения Глинки на кантилену и владение дыханием, работа над цепным дыханием. Введение элементов двухголосия на упражнениях. Разучивание произведения кантиленного характера, работа над унисоном	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
21	<b>14.11</b>	Вокальные упражнения Глинки на кантилену и владение дыханием, работа над цепным дыханием. Введение элементов двухголосия на упражнениях. Разучивание произведения кантиленного характера, работа над унисоном. Начало разучивания произведения в джазово –эстрадном стиле. Работа над синкопами: прохлопывание, ритм.артикуляция	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
22	<b>18.11</b>	Разучивание произведения кантиленного характера, работа над унисоном, над выразительностью фразировки . Проверка знаний партий , дополнительная работа по группам	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
23	<b>21.11</b>	Разучивание произведения кантиленного характера, работа над унисоном, над выразительностью фразировки. Проверка знаний партий, дополнительная работа по группам, сценическая репетиция ко Дню Матери	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
24	<b>25.11</b>	Вокальные упражнения Глинки на кантилену и владение дыханием, работа над цепным дыханием. Введение элементов двухголосия на упражнениях. Распевание на упражнениях, сценическая репетиция к концерту, посвященному Дню Матери	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль

25	26.11	Распевание на упражнениях, сценическая репетиция и участие в концерте – исполнение песни, посвященной Дню Матери на <b>общешкольном концерте</b>	<b>Концертная деятельность</b>	1	Контроль
26	28.11	Работа над интонированием быстрых скачков – на упражнениях для эстрадно-джазового вокала. Работа над яркой вокализацией гласных в произведениях( высокая вокальная позиция). Разучивание репертуара.	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
27	02.12	Работа над интонированием быстрых скачков – на упражнениях для эстрадно-джазового вокала. Работа над яркой вокализацией гласных в произведениях ( высокая вокальная позиция). Разучивание репертуара. Работа над разными вокальными штрихами и элементами двухголосия- по партиям.	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
28	05.12	Работа над интонированием быстрых скачков – на упражнениях для эстрадно-джазового вокала. Работа над яркой вокализацией гласных в произведениях ( высокая вокальная позиция). Разучивание репертуара. Работа над разными вокальными штрихами и элементами двухголосия- по партиям.	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
29	09.12	Упражнения на элементы двухголосия, скороговорки- на гибкость и подвижность артикуляционного аппарата. Разучивание сложных фрагментов репертуара разных по темпу и стилистике песен	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
30.	12.12	Упражнения на элементы двухголосия, скороговорки- на гибкость и подвижность артикуляционного аппарата. Работа над скачками и стаккато-дыхание(быстрое), легкость и четкость артикуляции	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
31.	16.12	Упражнения на элементы двухголосия, скороговорки- на гибкость и подвижность артикуляционного аппарата. Работа над скачками и стаккато-дыхание(быстрое), легкость и четкость артикуляции	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль

32.	19.12	Упражнения на элементы двухголосия, работа над фрагментами с цепным дыханием, распевание на кантиленных фрагментах. Работа над унисоном, снятиями концов фраз вместе.	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
33.	23.12	Участие участников хора в репетициях спектаклей параллели- работа над ритмом, интонацией в хоровом и сольном вокале , сценическим движением	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
34.	26.12-27.12	Участие участников хора в репетициях и <b>новогодних спектаклях</b> параллели: исполнение сольных и хоровых партий	<b>Концертная деятельность</b>	1	Контроль
35.	13.01	Работа над вокальными упражнениями на разные виды артикуляции, работа партиями над элементами двухголосия. Закрепление двух песен разного жанра: кантилены и подвижной-эстрадно-джазового направления. Разучивание нового репертуара.	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
36.	16.01	Работа над вокальными упражнениями на разные виды артикуляции, работа партиями над элементами двухголосия. Закрепление двух песен разного жанра: кантилены и подвижной-эстрадно-джазового направления. Разучивание нового репертуара.	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
37.	20.01	Работа над пением а капелла. Разучивание простой народной песни в унисон с разными штрихами. Работа над снятиями, интонацией, унисоном. Исполнение песен под фонограмму- работа над ритмом, расширение регистрового диапазона- работа над высокой вокальной позицией.	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
38.	23.01	Работа над пением а капелла. Разучивание простой народной песни в унисон с разными штрихами. Работа над снятиями, интонацией, унисоном. Исполнение песен под фонограмму- работа над ритмом, расширение регистрового диапазона- работа над высокой вокальной позицией.	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
39.	27.01	Работа над метром-прохлопывание сильных долей, совмещение с простыми движениями –как элемент работы над ритмом в подвижном по	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль

		темпе джазовом репертуаре. Работа над интонационными скачками. Сочетание работы а капелла, с поддержкой инструмента, под фонограмму			
40.	<b>30.01</b>	Работа над метром-прохлопывание сильных долей, совмещение с простыми движениями –как элемент работы над ритмом в подвижном по темпе джазовом репертуаре. Работа над интонационными скачками. Сочетание работы а капелла, с поддержкой инструмента, под фонограмму. Разучивание новых песен репертуара: народной, эстрадного направления	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
41.	<b>03.02.</b>	Работа над метроритмическими трудностями : артикуляция в темпе, прохлопывание, сочетание с метрическим движением, работой над штрихами. Работа над верхней певческой тесситурой (высокой вокальной позицией), элементами двухголосия в новом репертуаре.	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
42.	<b>06.02.</b>	Работа над унисоном и цепным дыханием- пением протяжных длительностей восходящего и нисходящего звукорядов. Введения интонирования в терцию в упражнениях ( с поддержкой инструмента). Работа по группам с трудными местами- контроль качества интонирования и артикуляции	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
43.	<b>10.02.</b>	Работа над унисоном и цепным дыханием- пением протяжных длительностей восходящего и нисходящего звукорядов. Введения интонирования в терцию в упражнениях (с поддержкой инструмента). Работа по группам с трудными местами- контроль качества интонирования и артикуляции. Разучивание народной песни –под инструмент и а капелла	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
44.	<b>13.02.</b>	Работа над унисоном и цепным дыханием- пением протяжных длительностей восходящего и нисходящего звукорядов. Введения интонирования в терцию в упражнениях (с поддержкой инструмента). Работа по группам с трудными местами- контроль	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль

		качества интонирования и артикуляции. Разучивание эстрадной песни –под инструмент и а капелла			
45.	17.02	Работа над упражнениями на стаккато и маркато. Вычленение трудных мест репертуара – работа над интонированием, артикуляцией.	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
46.	20.02.	Работа над упражнениями на стаккато, легато, интонирование фрагментов звукорядов в терцию, работа над элементами двухголосия в песнях. Работа с хореографом над ритмической сценографией	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
47.	27.02.	Прослушивание группами репертуара к концерту. Работа с хореографом над ритмической сценографией	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
48.	02. 03.	Репетиция к концерту , посвященному Международному женскому дню 8 Марта. Работа над выразительностью фразировки и выполнением требований сценической культуры. Работа с хореографом над ритмической сценографией.	комбинированное занятие	1	Групповая/Контроль
49.	05.03.	Сводная репетиция групп хора к концерту , посвященному Международному женскому дню 8 Марта. Работа над выразительностью фразировки и выполнением требований сценической культуры. Работа с хореографом над ритмической сценографией	комбинированное занятие	1	Групповая/Контроль
50.	06.03.	Распевка, построение –репетиция и выступление хора на <b>общешкольном концерте</b> , посвященном Международному женскому дню 8 Марта.	<b>Концертная деятельность</b>	1	контроль
51.	09. 03.	Работа с репертуаром- <b>подготовка к выступлению на районном конкурсе «Разноцветные голоса»</b> - по группам, работа над помогающей ритмической сценографией. Вычленение неполучающихся фрагментов и работа разными методами. Совместные репетиции разных возрастных групп хора.	комбинированное занятие	1	Групповая/Контроль/наблюдение
52.	13.03	Работа с репертуаром- <b>подготовка к выступлению на районном конкурсе «Разноцветные голоса»</b> - по группам, работа над помогающей	комбинированное занятие	1	Групповая/Контроль/наблюдение

		ритмической сценографией. Вычленение неполучающихся фрагментов и работа разными методами. Совместные репетиции разных возрастных групп хора.			
53.	16.03	Работа над репертуаром- двухголосие, артикуляция, выразительность фразировки, ансамблевая слаженность. Внимание- на слушание целостного звучания	комбинированное занятие	1	Групповая/ Контроль/наблюдение
54.	19.03.	Работа над ансамблевым единством репертуара- унисон, фразировка, элементы двухголосия	комбинированное занятие	1	Групповая/ Контроль/наблюдение
55.-56	22.03.	<b>Выступление хора на районном конкурсе «Разноцветные голоса»</b>	<b>Концертное выступление</b>	2	контроль
57.	02.04.	Просмотр видео выступление- анализ. Работа над ансамблевым единством репертуара- унисон, фразировка, элементы двухголосия. Разучивание патриотического репертуара ко Дню Победы	комбинированное занятие	1	Групповая/ Контроль/наблюдение
58.	06.04	Работа над ансамблевым единством репертуара- унисон, фразировка, элементы двухголосия. Разучивание песен ко Дню Победы	комбинированное занятие	1	Групповая/
59.	09.04.	Работа над ансамблевым единством репертуара- унисон, фразировка, элементы двухголосия. Разучивание песен ко Дню Победы	комбинированное занятие	1	Групповая
60.	13.04.	Работа над ансамблевым единством репертуара- унисон, фразировка, элементы двухголосия. Разучивание песен ко Дню Победы	комбинированное занятие	1	Групповая
61..	16.04	Сводные репетиции к выступлению на <b>общешкольном ежегодном смотре-фестивале искусств «Корифейская весна»</b>	комбинированное занятие	1	Групповая/ контроль
62.-63.	20.04 23.04	Сводные репетиции к выступлению на <b>общешкольном ежегодном смотре-фестивале искусств «Корифейская весна»</b>	комбинированное занятие	2	Групповая/ контроль

64	24.04	<b>Выступление на общешкольном ежегодном смотре-фестивале искусств «Корифейская весна»</b>	<b>Концертная деятельность</b>	1	Групповая/контроль
65.	27.04.	Репетиция сводного хора к концерту, посвященном Дню Победы 9 Мая для ветеранов района	комбинированное занятие	1	Групповая/контроль
66.	07.09	Просмотр выступлений ,анализ, игра на тему музыкальных терминов, просмотр записей выступлений коллективов-мастеров	<b>Беседа-игра</b>	1	Беседа-опрос
67	11.09	Распевка, построение и <b>выступление на концерте, посвященном Дню Победы 9 Мая для ветеранов района</b>	<b>Концертная деятельность</b>	1	контроль
68	14.05	Просмотр выступлений ,анализ, игра на тему музыкальных терминов, просмотр записей выступлений коллективов-мастеров	<b>Беседе, игра-викторина</b>	1	Беседа,групповая
		<b>Итого</b>		<b>68</b>	

### Календарно-тематический план для 3-4 года обучения (младшего хора)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма/методы контроля
1	03.09.	Упражнения на дыхание .Разбивка на группы по голосам. Работа над формированием гласных в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е, внимание-на работе над унисоном. Начало разучивания произведения кантиленного характера	комбинированное занятие	1	Групповая/Наблюдение/опрос
2	06.09	Упражнения на дыхание, упражнения на артикуляцию согласных. Разучивание репертуара ко Дню рождения Гимназии-отработка интонационных трудных скачков, прохлопывание	Комбинированное занятие	1	Групповая/Наблюдение/беседа

3	10.09.	Упражнения на дыхание, упражнения на артикуляцию согласных. Разучивание репертуара ко Дню рождения Гимназии-отработка интонационных трудных скачков, прохлопывание синкопированного ритма	Комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ беседа
4	14.09	Упражнения на дыхание, упражнения на артикуляцию согласных. Работа над дыханием и артикуляцией с разными штрихами Штрихами. Закрепление разученных фрагментов- внимание на ритмическую ровность и унисон	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ опрос
5	17.09	Работа над формированием гласных И, Ы Работа над свободой артикуляционного аппарата на упражнениях на гласные. Вычленение фрагментов с разными штрихами, работа над унисоном. Разучивание репертуара ко Дню рождения гимназии	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ опрос
6	20.09	Разучивание репертуара. Отработка сложных моментов по интонации, ритму, артикуляции	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/
7	24.09.	Упражнения на подвижность голосового аппарата, на подвижность артикуляции. Разучивание репертуара. Отработка сложных моментов по интонации, ритму, артикуляции	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ опрос
8	27.09	Упражнения на подвижность голосового аппарата, на подвижность артикуляции. Разучивание репертуара. Отработка сложных моментов по интонации, ритму, артикуляции	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/
9	01.10	Упражнение на разные вокальные штрихи. Разучивание репертуара. Отработка сложных моментов по интонации, ритму, артикуляции. Первая встреча с хореографом-отработка нескольких движений в припеве по одной из песен	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ опрос
10.	04.10.	Упражнение на разные вокальные штрихи. Разучивание репертуара. Отработка сложных моментов по интонации, ритму, артикуляции. Встреча с хореографом- отработка движений в припеве по одной из	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ проверка знаний партий

		песен			
11	<b>08.10</b>	Закрепление знания песенного материала- работа группами и хором над штрихами, трудными артикуляционными фрагментами, интонационными скачками. Проверка знаний партий	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
12	<b>11.10</b>	Закрепление знания песенного материала- работа группами и хором над штрихами, трудными артикуляционными фрагментами, интонационными скачками. Работа по группам и вместе с хореографом	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
13	<b>15.10</b>	Закрепление знания песенного материала- работа группами и хором над штрихами, трудными артикуляционными фрагментами, интонационными скачками. Работа по группам и вместе с хореографом	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
14	<b>18.10</b>	Хоровые сводные репетиции учащихся хора и вокального ансамбля , работа с хореографом, отработка трудных фрагментов по интонированию, метроритму	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
15	<b>22.10</b>	Хоровые сводные репетиции учащихся хора и вокального ансамбля, работа с хореографом, отработка трудных фрагментов по интонированию, метроритму	комбинированное занятие	1	Групповая/ контроль
16-18	<b>24.10- 25.10</b>	Общие сценические репетиция и <b>концертное выступление на общешкольном концерте</b> на сцене ЦК «Урал»	<b>Концертная деятельность</b>	3	Групповая/ контроль
19	<b>29.10</b>	Анализ просмотренного материала выступления, показ и начало работы над новым песенным материалом. Продолжение работы над вокальными упражнениями	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
20	<b>12.11</b>	Вокальные упражнения Глинки на кантилену и владение дыханием, работа над цепным дыханием. Введение элементов двухголосия на упражнениях. Разучивание произведения катиленного характера, работа над унисоном	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
21	<b>15.11</b>	Вокальные упражнения Глинки на кантилену и владение дыханием, работа над цепным дыханием. Введение элементов двухголосия на упражнениях. Разучивание произведения	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль

		кантиленного характера, работа над унисоном. Начало разучивания произведения в джазово –эстрадном стиле. Работа над синкопами: прохлопывание, ритм.артикуляция			
22	19.11	Разучивание произведения кантиленного характера, работа над унисоном, над выразительностью фразировки . Проверка знаний партий , дополнительная работа по группам	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
23	22.11	Разучивание произведения кантиленного характера, работа над унисоном, над выразительностью фразировки. Проверка знаний партий, дополнительная работа по группам, сценическая репетиция ко Дню Матери	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
24	25.11	Распевание на упражнениях,, сценическая репетиция к концерту, посвященному Дню Матери	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
25	26.11	Распевание на упражнениях, сценическая репетиция и участие в концерте – исполнение песни, посвященной Дню Матери на <b>общешкольном концерте</b>	<b>Концертная деятельность</b>	1	Контроль
26	29.11	Работа над интонированием быстрых скачков – на упражнениях для эстрадно-джазового вокала. Работа над яркой вокализацией гласных в произведениях( высокая вокальная позиция). Разучивание репертуара.	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
27	03.12	Работа над интонированием быстрых скачков – на упражнениях для эстрадно-джазового вокала. Работа над яркой вокализацией гласных в произведениях ( высокая вокальная позиция). Разучивание репертуара. Работа над разными вокальными штрихами и элементами двухголосия- по партиям.	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
28	06.12	Работа над интонированием быстрых скачков – на упражнениях для эстрадно-джазового вокала. Работа над яркой вокализацией гласных в произведениях ( высокая вокальная позиция). Разучивание репертуара. Работа над разными вокальными штрихами и элементами двухголосия- по партиям.	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль

29	10.12	Упражнения на элементы двухголосия, скороговорки- на гибкость и подвижность артикуляционного аппарата. Разучивание сложных фрагментов репертуара разных по темпу и стилистике песен	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение /контроль
30.	13.12	Упражнения на элементы двухголосия, скороговорки- на гибкость и подвижность артикуляционного аппарата. Работа над скачками и стаккато-дыхание(быстрое), легкость и четкость артикуляции	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
31.	17.12	Упражнения на элементы двухголосия, скороговорки- на гибкость и подвижность артикуляционного аппарата. Работа над скачками и стаккато-дыхание(быстрое), легкость и четкость артикуляции	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
32.	20.12	Упражнения на элементы двухголосия, работа над фрагментами с цепным дыханием, распевание на кантиленных фрагментах. Работа над унисоном, снятиями концов фраз вместе.	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
33.	24.12	Участие участников хора в репетициях спектаклей параллели- работа над ритмом, интонацией в хоровом и сольном вокале , сценическим движением	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
34.	26.12- 27.12	Участие участников хора в репетициях и новогодних спектаклях параллели: исполнение сольных и хоровых партий	<b>Концертная деятельность</b>	1	Контроль
35.	14.01	Работа над вокальными упражнениями на разные виды артикуляции, работа партиями над элементами двухголосия. Закрепление двух песен разного жанра: кантилены и подвижной-эстрадно-джазового направления. Разучивание нового репертуара.	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
36.	17.01	Работа над вокальными упражнениями на разные виды артикуляции, работа партиями над элементами двухголосия. Закрепление двух песен разного жанра: кантилены и подвижной-эстрадно-джазового направления. Разучивание нового репертуара.	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
37.	21.01	Работа над пением а капелла.	комбинированное	1	Групповая/

		Разучивание простой народной песни в унисон с разными штрихами. Работа над снятиями, интонацией, унисоном. Исполнение песен под фонограмму- работа над ритмом, расширение регистрового диапазона- работа над высокой вокальной позицией.	занятие		наблюдение/ контроль
38.	<b>24.01</b>	Работа над пением а капелла. Разучивание простой народной песни в унисон с разными штрихами. Работа над снятиями, интонацией, унисоном. Исполнение песен под фонограмму- работа над ритмом, расширение регистрового диапазона- работа над высокой вокальной позицией.	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
39.	<b>28.01</b>	Работа над метром-прохлопывание сильных долей, совмещение с простыми движениями –как элемент работы над ритмом в подвижном по темпе джазовом репертуаре. Работа над интонационными скачками. Сочетание работы а капелла, с поддержкой инструмента, под фонограмму	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
40.	<b>31.01</b>	Работа над метром-прохлопывание сильных долей, совмещение с простыми движениями –как элемент работы над ритмом в подвижном по темпе джазовом репертуаре. Работа над интонационными скачками. Сочетание работы а капелла, с поддержкой инструмента, под фонограмму. Разучивание новых песен репертуара: народной, эстрадного направления	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
41.	<b>04.02.</b>	Работа над метроритмическими трудностями : артикуляция в темпе, прохлопывание, сочетание с метрическим движением, работой над штрихами. Работа над верхней певческой тесситурой (высокой вокальной позицией), элементами двухголосия в новом репертуаре.	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
42.	<b>07.02.</b>	Работа над унисоном и цепным дыханием- пением протяжных длительностей восходящего и нисходящего звукорядов. Введения интонирования в терцию в упражнениях ( с поддержкой инструмента). Работа по группам с трудными местами- контроль	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль

		качества интонирования и артикуляции			
43.	<b>11.02.</b>	Работа над унисоном и цепным дыханием- пением протяжных длительностей восходящего и нисходящего звукорядов. Введения интонирования в терцию в упражнениях (с поддержкой инструмента). Работа по группам с трудными местами- контроль качества интонирования и артикуляции. Разучивание народной песни –под инструмент и а капелла	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
44.	<b>14.02.</b>	Работа над унисоном и цепным дыханием- пением протяжных длительностей восходящего и нисходящего звукорядов. Введения интонирования в терцию в упражнениях (с поддержкой инструмента). Работа по группам с трудными местами- контроль качества интонирования и артикуляции. Разучивание эстрадной песни –под инструмент и а капелла	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
45.	<b>18.02</b>	Работа над упражнениями на стаккато и маркато. Вычленение трудных мест репертуара – работа над интонированием, артикуляцией.	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
46.	<b>21.02.</b>	Работа над упражнениями на стаккато, легато, интонирование фрагментов звукорядов в терцию, работа над элементами двухголосия в песнях. Работа с хореографом над ритмической сценографией	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
47.	<b>28.02.</b>	Прослушивание группами репертуара к концерту. Работа с хореографом над ритмической сценографией	комбинированное занятие	1	Групповая/наблюдение/контроль
48.	<b>03. 03.</b>	Репетиция к концерту , посвященному Международному женскому дню 8 Марта. Работа над выразительностью фразировки и выполнением требований сценической культуры. Работа с хореографом над ритмической сценографией.	комбинированное занятие	1	Групповая/Контроль
49.	<b>05.03.</b>	Сводная репетиция групп хора к концерту , посвященному Международному женскому дню 8 Марта. Работа над выразительностью фразировки и выполнением требований	комбинированное занятие	1	Групповая/Контроль

		сценической культуры. Работа с хореографом над ритмической сценографией			
50.	<b>06.03.</b>	Распевка, построение –репетиция и <b>выступление хора на общешкольном концерте</b> , посвященном Международному женскому дню 8 Марта.	<b>Концертная деятельность</b>	1	контроль
51.	<b>10. 03.</b>	Работа с репертуаром- <b>подготовка к выступлению на районном конкурсе «Разноцветные голоса»</b> - по группам, работа над помогающей ритмической сценографией. Вычленение не получающихся фрагментов и работа разными методами. Совместные репетиции разных возрастных групп хора.	комбинированное занятие	1	Групповая/ Контроль/ наблюдение
52.	<b>14.03</b>	Работа с репертуаром- <b>подготовка к выступлению на районном конкурсе «Разноцветные голоса»</b> - по группам, работа над помогающей ритмической сценографией. Вычленение не получающихся фрагментов и работа разными методами. Совместные репетиции разных возрастных групп хора.	комбинированное занятие	1	Групповая/ Контроль/ наблюдение
53.	<b>17.03</b>	Работа над репертуаром- двухголосие, артикуляция, выразительность фразировки, ансамблевая слаженность. Внимание- на слушание целостного звучания	комбинированное занятие	1	Групповая/ Контроль/ наблюдение
54.	<b>20.03.</b>	Сводная репетиция хора. Работа над ансамблевым единством репертуара- унисон, фразировка, элементы двухголосия	комбинированное занятие	1	Групповая/ Контроль/ наблюдение
55.-56	<b>22.03.</b>	<b>Выступление хора на районном конкурсе «Разноцветные голоса»</b>	<b>Концертное выступление</b>	2	контроль
57.	<b>03.04.</b>	Работа над ансамблевым единством репертуара- унисон, фразировка, элементы двухголосия. Работа над песнями ко Дню Победы.	комбинированное занятие	1	Групповая/ Контроль/ наблюдение
58.	<b>07.04</b>	Работа над ансамблевым единством репертуара- унисон, фразировка, элементы двухголосия. Разучивание патриотической песни	комбинированное занятие	1	Групповая/

59.	10.04.	Работа над ансамблевым единством репертуара- унисон, фразировка, элементы двухголосия. Работа над патриотической песней	комбинированное занятие	1	Групповая
60.	14.04.	Работа над ансамблевым единством репертуара- унисон, фразировка, элементы двухголосия.	комбинированное занятие	1	Групповая
61.	17.04	Сводные репетиции к выступлению на <b>общешкольном ежегодном смотре-фестивале искусств «Корифейская весна»</b>	комбинированное занятие	1	Групповая/ контроль
62.	21.04	Сводные репетиции к выступлению на <b>общешкольном ежегодном смотре-фестивале искусств «Корифейская весна»</b>	комбинированное занятие	1	Групповая/ контроль
63.-64.	24.04	<b>Выступление на общешкольном ежегодном смотре-фестивале искусств «Корифейская весна»</b>	<b>Концертная деятельность</b>	2	Групповая/ контроль
65.	27.04.	Репетиция к концерту, посвященному Дню победы.	Комбинированное занятие	1	Групповая/ контроль
66.	06.05	Сводная репетиция к концерту, посвященному Дню победы.		1	Групповая/ контроль
67.	11.05.	Распевка и <b>выступление хора на концерте концерте, посвященном Дню Победы 9 Мая для ветеранов района</b>	<b>Концертная деятельность -</b>	1	Групповая/ контроль
68.	15.05	Просмотр выступлений ,анализ, игра на тему музыкальных терминов, просмотр записей выступлений коллективов-мастеров	<b>Беседа-игра</b>	1	<b>Беседа-опрос</b>

		<b>Итого</b>		<b>68</b>	
--	--	--------------	--	-----------	--

**Календарно- тематический план вокального ансамбля (5-7 год освоения программы)**

	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол -во часо	Форма/ методы контроля
1	04.09.	Организационное занятие. Прослушивание по голосам.Работа над унисоном над гласными.Вокальные упражнения. Показ, выбор и начало разучивания	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ опрос

2	06.09	Упражнения на дыхание, упражнения на артикуляцию согласных. Разучивание репертуара ко Дню рождения Гимназии-отработка интонационных трудных скачков, использование ритмопластики для работы над синкопированными фрагментами	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ беседа
3	11.09.	Упражнения на цепное дыхание, упражнения на артикуляцию согласных. Разучивание репертуара ко Дню рождения Гимназии-отработка интонационных трудных скачков, прохлопывание синкопированного ритма, работа по партиям над разными голосами	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ беседа
4	13.09	Упражнения на дыхание, упражнения на артикуляцию согласных. Работа над верхней и нижней тесситурой по партиям. Закрепление разученных фрагментов- внимание на ритмическую ровность и чистоту гармонической вертикали	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ опрос
5	18.09	Работа над быстрыми интонационными скачками на вокальных упражнениях для эстрадно-джазовых вокалистов Работа над свободой артикуляционного аппарата на упражнениях на гласные. Вычленение фрагментов с разными штрихами, работа над тембральным единством Разучивание репертуара ко Дню рождения гимназии	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ опрос
6	20.09	Разучивание репертуара. Отработка сложных моментов по интонации, ритму, артикуляции. Работа по партиям над чистотой интонирования, совмещение голосов по фрагментом в медленном темпе.	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/
7	25.09.	Упражнения на подвижность голосового аппарата, на подвижность артикуляции. пение звукорядов в терции. Разучивание репертуара. Отработка сложных моментов по интонации, ритму, артикуляции, соединение двухголосных фрагментов	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ опрос

8	<b>27.09</b>	Упражнения на подвижность голосового аппарата, на подвижность артикуляции- на упражнениях и фрагментах с репертуара. Разучивание репертуара. Отработка сложных моментов по интонации, ритму, артикуляции. Соединение партий с подыгрыванием.	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/
9	<b>02.10</b>	Упражнение на разные вокальные штрихи. Разучивание репертуара. Отработка сложных моментов по интонации в двухголосии, метроритме. Работа над высокой вокальной позицией. Первая встреча с хореографом- отработка нескольких движений в припеве по одной из песен	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ опрос
10.	<b>04.10.</b>	Упражнение на разные вокальные штрихи. Разучивание репертуара. Отработка сложных моментов по интонации, ритму, двухголосию . Встреча с хореографом- отработка движений в припеве по одной из песен	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
11	<b>09.10</b>	Закрепление знания песенного материала- работа группами над штрихами, трудными артикуляционными фрагментами, интонационными скачками. Проверка знаний партий	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
12	<b>11.10</b>	Закрепление знания песенного материала- работа группами и хором над штрихами, трудными артикуляционными фрагментами, интонационными скачками. Работа по группам и вместе с хореографом	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
13	<b>16.10</b>	Закрепление знания песенного материала- работа группами и хором над штрихами, трудными артикуляционными фрагментами, интонационными скачками. Работа по группам и вместе с хореографом	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
14	<b>18.10</b>	Хоровые сводные репетиции учащихся хора и вокального ансамбля , работа с хореографом, отработка трудных фрагментов по интонированию, метроритму	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
15	<b>21.10</b>	Хоровые сводные репетиции учащихся хора и вокального ансамбля, работа с хореографом, отработка трудных фрагментов по интонированию, метроритму	комбинированное занятие	1	Групповая/ контроль

16-18	<b>24.10-25.10</b>	Общие сценические репетиция и концертное выступление на общешкольном концерте на сцене ЦК «Урал»	<b>Концертная деятельность</b>	3	Групповая/ контроль
19	<b>30.10</b>	Анализ просмотренного материала выступления, показ и начало работы над новым песенным материалом. Продолжение работы над вокальными упражнениями	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
20	<b>13.11</b>	Вокальные упражнения Глинки на кантилену и владение дыханием, работа над цепным дыханием, тембровым единством Работа над двухголосием на упражнениях(интервалы в звукорядах). Чтение текста репертуара на иностранном языке. Разучивание произведения кантиленного характера, работа над тембральным единством: вокальная позиция, штрихи	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
21	<b>15.11</b>	Вокальные упражнения Глинки на кантилену и владение дыханием, работа над цепным дыханием. Введение элементов двухголосия на упражнениях. Разучивание произведения кантиленного характера, работа над чистотой гармонич. Вертикали . Начало разучивания произведения в джазовом стиле. Работа над синкопами: прохлопывание с простыми метроритмическими движениями, артикуляция, штрихи	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
22	<b>20.11</b>	Разучивание произведения кантиленного характера, работа над унисоном, над выразительностью фразировки . Проверка знаний партий , дополнительная работа по группам	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
23	<b>22.11</b>	Разучивание произведения кантиленного характера, работа над тембральным единством: чистота интонации, выстроенность двухголосия, единство штрихов; над выразительностью фразировки. Проверка знаний партий, дополнительная работа по группам, сценическая репетиция ко Дню Матери	комбинированное занятие	2	Групповая/ Наблюдение/ контроль

24	26.11	Сценическая репетиция к концерту, посвященному Дню Матери и участие в концерте – исполнение песни, посвященной Дню Матери на <b>общешкольном концерте</b>	<b>Концертная деятельность</b>	1	Групповая/ /контроль
25	27.11	Работа над интонированием быстрых скачков – на упражнениях эстрадно-джазового вокала. Разучивание трудных по интонации, тесситуре и ритму фрагментов а капелла, с подыгрыванием фортепиано. Работа над гармонической чистотой вертикали.	Комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
26	29.11	Работа над интонированием быстрых скачков – на упражнениях эстрадно-джазового вокала. Работа над яркой вокализацией гласных в произведениях ( высокая вокальная позиция). Разучивание репертуара. Проверка знания наизусть первого раздела по партиям.	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
27	04.12	Работа над интонированием быстрых скачков – на упражнениях эстрадно-джазового вокала. Работа над яркой вокализацией гласных в произведениях ( высокая вокальная позиция). Разучивание репертуара. Работа над разными вокальными штрихами и двухголосием- по партиям, в соединении-с подыгрыванием и без.	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
28	06.12	Работа над интонированием быстрых скачков – на упражнениях эстрадно-джазового вокала. Работа над яркой вокализацией гласных в произведениях ( высокая вокальная позиция). Разучивание репертуара. Работа над разными вокальными штрихами и двухголосием- по партиям.Соединение, пение фрагментов без подыгрывания под фонограмму и гармонический аккомпанемент	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
29	11.12	Упражнения на элементы двухголосия, проговаривание трудных артикуляционных фрагментов.Работа над на гибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата-разные виды дыхания. И, Ы-свобода певческого аппарата.Разучивание сложных фрагментов репертуара разных по темпу и стилистике песен	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль

30.	13.12	Упражнения на двухголосное исполнение интервалов и звукорядов. Работа над на гибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата. Работа над скачками и стаккато-дыхание(быстрое), легкость и четкость артикуляции. Работа над кантиленой под аккомпанемент фортепиано с подыгрыванием сложных мест.	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
31.	18.12	Упражнения на двухголосие-вычленение сложных фрагментов, над чистотой интонации и высокой вокальной позицией. Гибкость и свобода артикуляционного аппарата. Работа над скачками и стаккато-дыхание(быстрое), легкость и четкость артикуляции	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
32.	20.12	Упражнения -двухголосие, работа над фрагментами с цепным дыханием, распевание на кантиленных фрагментах. Работа над унисоном в партиях, снятиями концов фраз вместе, фразировкой в выученных частях репертуара.	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
33.	25.12	Участие участников ансамбля в <b>репетициях спектаклей</b> параллели- работа над ритмом, интонацией в хоровом и сольном вокале , над сценическим движением	комбинированное занятие	2	Групповая/ наблюдение/ контроль
34.	26.12-27.12	Участие участников ансамбля в репетициях и <b>новогодних спектаклях</b> параллели: исполнение сольных и хоровых партий	<b>Концертная деятельность</b>	2	Контроль
35.	15.01	Работа над вокальными упражнениями на разные виды артикуляции, работа партиями над элементами двухголосия. Закрепление двух песен разного жанра: кантилены и подвижной- джазового направления. Разучивание нового репертуара- патриотической песни с элементами трехголосия	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
36.	17.01	Работа над вокальными упражнениями на разные виды артикуляции, работа партиями над чистотой двухголосия. Закрепление двух песен разного жанра: кантилены и джазового направления. Работа под минусовку и аккомпанемент фортепиано с подыгрыванием и без подыгрывания	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль

		сложных моментов в партиях. Разучивание нового репертуара.			
37.	<b>22.01</b>	Работа над двухголосием а капелла. Разучивание полифонического фрагмента. Работа над снятиями, интонацией, унисоном. Исполнение песен под фонограмму- работа над ритмом, расширение регистрового диапазона- работа над высокой вокальной позицией.	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
38.	<b>24.01</b>	Работа над двухголосием а капелла, с подыгрыванием ф-но и под минусовуку. Разучивание нового репертуара.. Работа над снятиями, интонацией, унисоном в партиях. Исполнение песен под фонограмму- работа над ритмом, расширение регистрового диапазона- работа над высокой вокальной позицией. Штриховое единство, чистота интонации в двух- трехголосии.	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
39.	<b>29.01</b>	Работа над метром-прохлопывание сильных долей, совмещение с простыми движениями –как элемент работы над ритмом в подвижном по темпе джазовом репертуаре. Работа над интонационными скачками. Сочетание работы а капелла, с поддержкой инструмента, под фонограмму	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
40.	<b>31.01</b>	Работа над метром-прохлопывание сильных долей, совмещение с простыми движениями –как элемент работы над ритмом в подвижном по темпе джазовом репертуаре. Работа над интонационными скачками. Сочетание работы а капелла, с поддержкой инструмента, под фонограмму. Разучивание новых песен репертуара: народной, эстрадного направления	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
41.	<b>05.02.</b>	Работа над метроритмическими трудностями : артикуляция в темпе, прохлопывание, сочетание с метрическим движением, работой над штрихами. Работа над верхней певческой тесситурой (высокой вокальной позицией), элементами двухголосия в новом репертуаре.	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
42.	<b>07.02.</b>	Работа над унисоном и цепным дыханием- пением протяжных длительностей восходящего и	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль

		низходящего звукорядов. Введения интонирования в терцию в упражнениях ( с поддержкой инструмента). Работа по группам с трудными местами- контроль качества интонирования и артикуляции			
43.	<b>12.02.</b>	Работа над двухголосием и цепным дыханием- пением протяжных длительностей восходящего и низходящего звукорядов. Введения интонирования в кварту в упражнениях (с поддержкой инструмента). Работа по группам с трудными местами- контроль качества интонирования и артикуляции. Разучивание новой песни –под инструмент и а капелла	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
44.	<b>14.02.</b>	Работа над тембральным единством и цепным дыханием- пением протяжных длительностей восходящего и низходящего звукорядов в интервалы. Работа по группам с трудными местами- контроль качества интонирования и артикуляции. Разучивание эстрадной песни –под инструмент и а капелла	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
45.	<b>19.02</b>	Работа над упражнениями на стаккато и маркато. Вычленение трудных мест репертуара – работа над интонированием, артикуляцией.	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
46.	<b>21.02.</b>	Работа над упражнениями на стаккато, легато, интонарование фрагментов звукорядов в терцию,кварту, квинту, сексту, работа над элементами трехголосия в песнях. Работа с хореографом над ритмической сценографией	комбинированное занятие	1	Групповая/ Наблюдение/ контроль
47.	<b>26.02.</b>	Прослушивание группами репертуара к концерту. Работа с хореографом над ритмической сценографией	комбинированное занятие	1	Групповая/ наблюдение/ контроль
48.	<b>28.02</b>	Репетиция репертуара к концерту. Работа с хореографом над ритмической сценографией			
49.	<b>02.03.</b>	Репетиция к концерту , посвященному Международному женскому дню 8 Марта. Работа над выразительностью фразировки и выполнением требований сценической культуры. Работа с хореографом над ритмической	комбинированное занятие	1	Групповая/ Контроль

		сценографией.			
50.	<b>05.03.</b>	Сводная репетиция к концерту , посвященному Международному женскому дню 8 Марта. Работа над выразительностью фразировки и выполнением требований сценической культуры. Работа с хореографом над ритмической сценографией	комбинированное занятие	1	Групповая/ Контроль
51.	<b>06.03.</b>	Распевка, построение –репетиция и <b>выступление хора на общешкольном концерте,</b> посвященном Международному женскому дню 8 Марта.	<b>Концертная деятельность</b>	1	контроль
52.	<b>11.03.</b>	Работа с репертуаром- <b>подготовка к выступлению на районном конкурсе «Разноцветные голоса»-</b> по группам, работа над помогающей ритмической сценографией. Вычленение не получающихся фрагментов и работа разными методами. Совместные репетиции разных возрастных групп ансамбля.	комбинированное занятие	1	Групповая/ Контроль/ наблюдение
53.	<b>13.03</b>	<b>Выступлению на районном конкурсе «Разноцветные голоса».</b> Совместные репетиции разных возрастных групп ансамбля	<b>Концертная деятельность</b>	1	Групповая/ Контроль/
54.	<b>18.03</b>	Анализ выступления- прослушивание видеозаписи, обсуждение. Работа над репертуаром- двух – и трехголосие, артикуляция, выразительность фразировки, ансамблевая слаженность. Внимание- на слушание целостного звучания	комбинированное занятие	1	Групповая/ Контроль/ наблюдение
55.	<b>20.03.</b>	Работа над ансамблевым единством репертуара- унисон, фразировка, элементы двухголосия. Выбор и показ нового репертуара	комбинированное занятие	1	Групповая/ Контроль/ наблюдение
56.	<b>01.04.</b>	Работа над ансамблевым единством репертуара- унисон, фразировка, двухголосие и элементы трехголосия. Полифонические фрагменты-штрихи, соединение	комбинированное занятие	1	Групповая/ Контроль/ наблюдение
57.	<b>03.04</b>	Работа над ансамблевым единством репертуара- унисон, фразировка, двухголосие-чистота вертикали.	комбинированное занятие	1	Групповая/
58.	<b>08.04</b>	Работа над ансамблевым единством	комбинированное	1	Групповая

		репертуара- унисон, фразировка, двухголосие. Подготовка к выступлению <b>на ежегодном общешкольном фестивале искусств «Корифейская весна»</b> . Разучивание песен патриотического репертуара ко Дню Победы.	занятие		
59.	<b>10.04</b>	Работа над ансамблевым единством репертуара- унисон, фразировка, двухголосие. Подготовка к выступлению <b>на ежегодном общешкольном фестивале искусств «Корифейская весна»</b> . Разучивание песен ко Дню Победы	комбинированное занятие	1	Групповая
60..	<b>15.04</b>	Сводные репетиции разных групп ансамбля к выступлению на <b>общешкольном ежегодном смотре-фестивале искусств «Корифейская весна»</b> . Работа над патриотическими песнями-2-х голосие, штрихи, фразировка	комбинированное занятие	1	Групповая/ контроль
61.	<b>17.04</b>	Сводные репетиции к выступлению на <b>общешкольном ежегодном смотре-фестивале искусств «Корифейская весна»</b> Работа над патриотическими песнями-2-х голосие, штрихи, фразировка	комбинированное занятие	1	Групповая/ контроль
62.	<b>22.04</b>	Сводные репетиции к выступлению на <b>общешкольном ежегодном смотре-фестивале искусств «Корифейская весна»</b> Работа над патриотическими песнями-2-х голосие, штрихи, фразировка. Чистка интонации по партиям. Репетиция ко Дню Победы.	комбинированное занятие	1	Групповая/ контроль
63.	<b>24.04</b>	<b>Выступление на общешкольном ежегодном смотре-фестивале искусств «Корифейская весна»</b>	<b>Концертная деятельность</b>	1	Групповая/ контроль
64.	<b>29.05</b>	Просмотр видео выступления- анализ. Репетиция ко дню Победы- закрепление, проверка знаний по партиям	комбинированное занятие	1	комбинированное занятие
65.	<b>07.05.</b>	Сводная репетиция разных групп ансамбля к концерту, посвященном Дню Победы 9 Мая для ветеранов района	комбинированное занятие	1	комбинированное занятие
66-	<b>11.05.</b>	Репетиция и <b>выступление ансамбля на концерте, посвященном Дню Победы 9 Мая</b>	<b>Концертная деятельность -</b>	1	Групповая/ контроль

		для ветеранов района		
67.	15.05	Просмотр выступлений ,анализ, игра на тему музыкальных терминов, просмотр записей выступлений коллективов-мастеров. Повторение репертуара к выпускным мероприятиям параллелей	Беседа-игра	1 Беседа-опрос
68.	22.05-25.05	Выступление ансамбля на выпускных мероприятиях параллелей на <b>внутришкольных концертах.</b>	Концертная деятельность	1 Групповая/ контроль

### СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ

**Браженко Жанна Васильевна**, педагог дополнительного образования МАОУ Гимназия №210 «Корифей» Октябрьского района г. Екатеринбурга.

Образование: высшее, Уральская Государственная консерватория им. М.П.Мусоргского, кафедра музыкальной педагогики (1988), специализация-фортепиано.

Свердловское музыкально-педагогической училище №2 – концертмейстер (с1983-1989); преподаватель фортепиано ДШИ№12 (с1989- 2016); ДХШ№2- концертмейстер (2005-2007); УГК- кафедра дирижирования- концертмейстер (2003-2004); Муниципальный театр «Щелкунчик» - педагог –музыкант (2006-2012); ДМШ№16- концертмейстер(2015-2019), МАОУ Гимназия №210 «Корифей» (с 2001-2020г.г.)- учитель музыки, педагог дополнительного образования.

Квалификационная категория: высшая

### АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

**«Развитие ансамблевой культуры: от хора до вокального ансамбля»**

адресована обучающимся 7-14 лет и рассчитана на 7 лет обучения. Цель программы - развитие природных способностей и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хорового и ансамблевого пения.

Программа предполагает последовательное прохождение пяти ступеней обучения в возрастных группах:

- *Ступень I (стартовая) «младший хор»*, возраст детей – 7-9 лет; продолжительность обучения – 1(-2) год.
- *Ступень II (базовая) «младший хор»( вариант- «младший вокальный ансамбль»)*; возраст детей – 9-10 лет; продолжительность обучения –2 года .
- *Ступень III (углубленная) « старший вокальный ансамбль»*; возраст обучающихся – 11-14 лет. Продолжительность обучения – 3-4 года.

Содержание всего курса обучения включает в себя освоение двух взаимосвязанных модулей: « Младший хор (ансамбль)» (знакомство с песенными образцами классиков, советской эпохи и образцами современной музыки, включая и массовую популярную культуру. В процессе работы происходит формирование, укрепление певческого аппарата, развивается слуховой контроль, метроритмическое чувство, растет диапазон голоса, становится более чутким звуковысотный и тембровый слух. Через эмоциональное приобщение к разным стилям формируется более развитый эстетический вкус, расширяется музыкальный кругозор. Образы и формы работы формируют потребность и способность творчески относиться к любому делу и явлению, а эмоциональное сопереживание друг другу при работе в коллективе способствует укреплению чувства ответственности, социальной активности ребят. Дополнительное образование – не только возможность углубленного развития, но и расширения, углубления знаний, полученных на предметных уроках.

На занятия третьей, более углубленной по содержанию ступени развития- «Старший вокальный ансамбль» приходят ребята уже со сформированными первоначальными певческими и слуховыми навыками, уже осознанно самостоятельно выбирая музыкальное направление развития своих возможностей. Наличие профессиональных хореографов, сложенная в гимназии богатая театральная традиция, высокая культура общегимназических праздников – все это является дополнительными стимулирующими и развивающими возможностями одновременно.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 487335726471474211034024297916462361476713766756

Владелец Бабетов Алексей Алимович

Действителен с 14.08.2023 по 13.08.2024