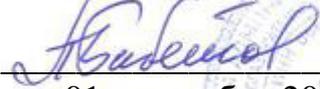


Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 210 "Корифей"

Принята на заседании  
Педагогического совета

от «28» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор  
МАОУ Гимназии №210 «Корифей»

 /А.А. Бабетов/  
от «01» сентября 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкально – хореографический театр «Миниатюра»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет,  
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:  
Палочкина Наталья Анатольевна, педагог  
дополнительного образования

Екатеринбург, 2023

# РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр танца «Уральские самоцветы»: через игру к танцу» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

4. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (2015 г.) (на основании письма №09-3442 от 18.11.15 Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ);

5. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";

В связи с политическими, социальными изменениями современного общества, таких его важнейших составных частей как наука, культура, образование возникли новые проблемы гражданского, духовно-нравственного, профессионального самоопределения личности. Одним из определяющих факторов этого является отчуждение культуры от личности. Культура перестает оказывать эффективное воздействие на духовное нравственное развитие личности, а личность перестает испытывать потребность в истинной культуре, в овладении её ценностями.

Сохранение и возрождение национальной культуры – задача общегосударственная, поэтому, сегодня выдвигаются новые требования к образованию и воспитанию подрастающего поколения. Происходящие в обществе кардинальные изменения направлены на непрерывное развитие личности. В условиях реформирования современной школы и необходимости реализации гуманизации образования, особую роль приобретает художественное образование и эстетическое воспитание личности. Значимость эстетического воспитания в развитии личности объясняется тем, что оно наделено способностью формировать всестороннее отношение человека к действительности, эстетическое освоение и отражение действительности в процессе художественно-творческой деятельности. Дополнительное образование в этом контексте призвано сыграть ключевую роль.

Важнейшей функцией дополнительного образования является сохранение, воспроизводство и развитие культуры. Воспитание формирует образ человека культуры, его родовые культурные качества, в числе которых приоритетным является художественное творчество. Сегодня обществу нужны творческие люди, соответствующие изменившимся условиям жизни, которые будут способствовать его дальнейшему развитию и совершенствованию. Поэтому для формирующейся личности особую важность приобретают: готовность к творческой деятельности; развитие

творческой самостоятельности; социальная адаптация; способность легко ориентироваться в решении творческих задач; национальное самосознание.

Основным средством воспитания этих качеств личности является искусство, которое укоренено в культурных традициях и эволюционирует наряду с развитием технокритической цивилизации. При этом различные виды искусств в отдельности своими собственными средствами не могут дать достаточно полную картину мира. Такую картину может дать только синтез искусств. Объединяя художественные средства различных видов искусств в единое целое в образовательном процессе, создаётся благоприятная среда, способствующая активизации творческого потенциала и самореализации ребёнка.

На основе идеи интеграции таких видов искусства, как танец и театр разработана дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальный хореографический театр Миниатюра».

Театр танца имеет преимущество по сравнению с возможностями отдельных видов искусств. Объединив художественные средства разных видов искусств, театр танца выступает как важный фактор гармоничного развития личности, превращения человека в субъект саморазвития.

Соподчинение или доминирование одного вида искусства над другим, как способа их синтезирования в образовательном процессе раскрывает педагогические возможности:

- **танца**, который как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития;
- **театра**, который являясь моделью сочетания индивидуального и коллективного творчества, помогает ребёнку через игру исследовать воображаемую реальность, выработать навык сосуществования и взаимодействия со сверстниками и взрослым.

Определяя концептом программы взаимосвязь, образование – культура – искусство – личность, мы актуализируем синтез искусств, как педагогическое средство реализации социально-эстетических (в творчестве, общении,

духовных ценностях, эстетическом идеале, социальной активности) и художественных потребностей личности. При этом актуальность самой программы связана с необходимостью преодоления духовного кризиса российского общества.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Благодаря своей интегративности программа создает оптимальную систему для практического музыкально-эстетического воспитания, формирующего нравственные идеалы и духовные потребности ребенка, развивая его творческий потенциал и решает задачу по непрерывному образованию детей и подростков через связь со следующими школьными дисциплинами, способствуя созданию единого образовательного пространства:

- историей (изучаются эпохи, стиль, разрабатываются на этой основе варианты костюмов);
- краеведением (история Урала, традиций, фольклор);
- анатомией и физиологией (строение, работа различных мышц, внутренних органов);
- ОБЖ (охрана и гигиена здоровья, поведение в условиях поездки, репетиций на сцене и в учебном зале);
- музыкой (метроритмическое развитие);
- физической культурой (дополнительная двигательная активность, умелое распределение дыхания и мышечной нагрузки, воспитание лёгкости и выносливости).

Кроме этого можно отметить следующее:

- тщательная подборка постановочного материала формирует эстетический вкус, а также учит детей к бережному отношению к наследию культуры;
- совместная работа в ансамбле развивает коммуникативные навыки, определяет новые межличностные отношения, основанные на доверии, взаимопомощи и тесном сотрудничестве; способствует развитию такого качества личности как адаптивность, которое позволяет обучающимся

легче проходить процесс адаптации к новым социальным условиям, а также приобретению навыков самостоятельности, ответственности за свою жизнь и жизнь других;

- воспитание на традициях коллектива способствует формированию преемственности;
- формы воспитательной работы духовно-нравственной, патриотической, досуговой направленности способствуют успешной социализации детей, воспитанию патриотизма, гражданственности, формированию толерантности;
- формы эстетической направленности позволяют детям приобщиться к образцам высокого искусства актёров, танцоров, музыкантов и т.д.;
- занятия хореографией и актёрским мастерством способствуют развитию образного мышления и фантазии, чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения; дают гармоничное пластическое развитие; способствуют формированию культуры здоровья, телосложения, двигательной культуры, тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - развитие природных способностей и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии и театра.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие*

- формировать индивидуальную манеру движения;
- познакомить с историей театра, видами и жанрами театрального искусства;
- приобщить детей к истокам культуры и искусства через творческую деятельность;

- способствовать формированию индивидуального художественного образа средствами хореографического языка и актёрского мастерства.

#### *Развивающие*

- развить музыкальный слух, пластическую культуру;
- развить творческие способности;
- сформировать навык действия в сценическом пространстве;

#### *Воспитательные*

- воспитать бережное и уважительное отношение к культурным ценностям;
- сформировать способность ставить цель и находить пути к её достижению;
- способствовать становлению социально-активной творческой личности.

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные:*

- понимание красоты как ценности;
- стремление к развитию и реализации своего творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- уважительное отношение к иному мнению;
- принятие ценностей здорового образа жизни;
- доброжелательное отношение к окружающим, сопереживание и сочувствие.

#### *Метапредметные:*

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение оценить правильность выполнения поставленной задачи, видеть собственные возможности ее решения;
- стремление находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;

- умение организовывать свой рабочий день;

*Предметные:*

- модуль «Хореография»:
  - умение ориентироваться на площадке танцевального зала;
  - владение навыками исполнения движений в различных ракурсах и рисунках танца;
  - владение навыками исполнения танцевальных комбинаций;
- модуль «Основы актерского мастерства»:
  - знание основных жанров театрального искусства: трагедия, комедия и драма;
  - умение оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
  - владение навыком использования игровых и тренинговых упражнений;
  - умение координироваться в сценическом пространстве.

## СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела (блока)	Количество часов по годам обучения			Всего
		I ступень	II ступень	III ступень	
1	Музыка и танец. Музыкально танцевальные игры Слушаем и фантазируем	17	17	14	48
2	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	16	16	6	38
3	Постановочная работа	20	20	18	58
4	Азбука театра. Актерское мастерство Театральные игры Пантомима	19	19	34	72

5	Концертная деятельность	2	2	2	6
6	Итоговый контроль(Аттестация)	2	2	2	6
<b>Итого</b>		<b>76</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	<b>228</b>

Дата начала занятий в объединениях дополнительного образования: 1 сентября 2023 года. Дата окончания учебного года: 26 мая 2024 года.

Продолжительность учебного года: в 1 классе - 33 учебные недели, ,2-11 класс - 34 учебные недели. Продолжительность учебной недели 5 дней.

Учебный период	Дата		Количество недель
	начала	окончания	
1 четверть	01.09	27.10	8 недель
2 четверть	07.11	29.12	8 недель
3 четверть	09.01	22.03	11 недель
4 четверть	01.04	26.05	7 недель
			34 недели

Сроки и продолжительность каникул: осенние каникулы с 28.10.2023г. по 06.11.2023г. (10 дней); зимние каникулы с 30.12.2023г. по 08.01.2024г. (10 дней); весенние каникулы с 23.03.2024г. по 31.03.2024г. (9 дней); летние каникулы с 25.05.2024г. по 31.08.2024г.

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### I ступень «Через игру к танцам»

#### Модуль «Хореография»

**Цель** - начальное музыкально-ритмическое развитие детей, формирование интереса и выявление способностей детей к танцу.

#### **Задачи:**

- сформировать необходимые двигательные навыки, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела;
- увлечь, заинтересовать его музыкой;
- помочь ребёнку овладеть языком пантомимических и танцевальных движений;
- развить музыкальные способности детей;

- развить костно-мышечный аппарат, помочь устранить нарушения осанки и развить физически;
- развить творческую активность детей;
- воспитывать коммуникативные качества, партнерские отношения; побуждать к энергичному общению.

### **Модуль «Основы актерского мастерства»**

**Цель** - обучение основам игровой театральной деятельности с учётом специфики занятий в хореографической студии.

#### **Задачи:**

- дать первоначальные знания по теории театра, элементарные понятия для работы над внешней и внутренней техникой актёра;
- развивать способность познания себя и других людей;
- развивать умение пользоваться пластикой своего тела, как инструментом для воплощения сценического образа в танце и музыкальных спектаклях.
- формировать такие личностно-значимые качества как трудолюбие, целеустремленность, коллективизм, способность работать в команде.

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные:*

- понимание красоты, как ценности;
- стремление к развитию и реализации своего творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- уважительное отношение к иному мнению;
- принятие ценностей здорового образа жизни;
- доброжелательное отношение к окружающим;
- сопереживание и сочувствие.

#### *Метапредметные:*

- умение организовывать сотрудничество и совместную

- деятельность со сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- умение оценить правильность выполнения поставленной задачи, видеть собственные возможности ее решения;
- стремление находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать свой рабочий день;

*Предметные:*

- модуль «Хореография»:
  - умение ориентироваться на площадке танцевального зала;
  - владение навыками исполнения движений в различных ракурсах и рисунках танца;
  - владение навыками исполнения танцевальных комбинаций;
- модуль «Основы актерского мастерства»:
  - знание основных жанров театрального искусства: трагедия, комедия и драма;
  - умение оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
  - владение навыком использования игровых и тренинговых упражнений;
  - умение координироваться в сценическом пространстве.

## 1-Й ГОД УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Азбука театра.	1	1		групповая/ беседа
2	Музыкально танцевальные игры	6	-	6	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ

3	Слушаем и фантазируем	6	-	6	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	16	4	12	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
5	Постановочная работа	20	2	18	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
6	Музыка и танец	5	1	4	групповая/ беседа практический показ
7	Актерское мастерство	6		6	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
8	Театральные игры	6		6	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
9	Пантомима	6		6	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
10	Концертная деятельность	2	-	2	групповая/ наблюдение, участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах
11	Аттестация	2	-	2	групповая/ наблюдение, отчетный концерт
	Итого	76	8	68	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Тема 1. Вводное занятие. Азбука театра.

Азбука театра. Театральные понятия и термины (по алфавиту от А до Я). Знакомство с отдельными фактами театральной жизни, рождение драматического театра, театр Древней Греции, зарождения театра в России.

Квалификация театра (музыкальный театр; оперный театр; театр юного зрителя; драматический театр; кукольный театр).

## **Тема 2. Музыкально – танцевальные игры.**

*Практика.* Рассыпуха, Жили гуси у бабуси, В мире животных, Волшебный остров.

## **Тема 3. Слушаем и фантазируем.**

*Практика.* Элементарные формы танцевальной импровизации.

## **Тема 4. Подготовительные упражнения. Основные исходные положения**

### **Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов**

### **Построения и перестроения**

*Теория:* Понятие «исходное положение». Основные положения ног: свободная и 1-я прямая; основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, округлые. Понятие «полупальцы». Постановка корпуса.

*Практика:* Упражнения с исходными положениями рук, ног, корпуса («Ножки помирились», «Окошечко», «К солнышку», «Принцесса»).

*Теория:* Первые анатомические сведения о строении тела. Понятие «твёрдые» и «мягкие» мышцы, «тяжесть тела», перенос тяжести тела. Подвижность суставов.

*Практика:* Упражнения на подвижность различных участков тела. Упражнения на расслабление и напряжение мышц в различных положениях. Упражнения по переносу тяжести тела. Упражнения на ощущение и укрепление мышц ног, спины, живота, рук («Паровозик», «Утюжок», «Лягушка», «Велосипед»).

*Теория:* Понятия: линии, колонки, круг, интервал, равнение в линиях и колонках. Полный поворот, половина поворота; повороты направо, налево. Диагональ.

*Практика.* Упражнения на построение и перестроение (исполняются в разных характерах: бег, марш, подскоки)

## **Тема 5. Постановочная работа.**

*Теория:* Музыкальный анализ, разбор сюжета номера.

*Практика:* Разучивание движений, комбинаций, соединение их в целое. Работа над выразительностью.

## **Тема 6. Музыка и танец.**

*Теория:* Знакомство с детьми. Цель и задачи курса. Содержание и форма занятий. Инструктаж ТБ и ПБ. Дисциплина. Режим занятий.

*Практика.* Основы музыкально – ритмического рисунка. Музыка и танец. Музыкальные инструменты.

## **Тема 7. Актерское мастерство.**

Элементы актёрского мастерства. Актерское мастерство как одно из средств создания художественного образа танцевального номера.

*Практика:* выполнение этюдов.

## **Тема 8. Театральные игры.**

*Практика:*

Игры народов мира.

Например, музыкальные французские игры-песни «Сорву я розу», «Мы сажали капусту» и др.

Например, болгарская игра «Цыплята».

В эту игру играют дети в Южной Европе и даже в Африке, но в Болгарии она сопровождается вопросами и ответами.

Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за Курицей, Петух роет что-то. Курица вначале говорит: «Куд-кудах», цыплята: «Пиу», «пиу».

Курица водит цыплят взад и вперед, потом останавливается перед петухом и говорит: «Что ты делаешь?» — «Амбар строю». — «А зачем тебе амбар?» — «Кукурузу хранить». — «А зачем тебе кукуруза?» — «Цыплят кормить». — «А где цыплята?» — «За твоей спиной». — «Да ведь они мои!» — «Они и твои, они и мои!»

Петух пробует подобраться к цыплятам, обходя курицу справа и слева. Курица, распростерши руки, защищает цыплят и все время находится в движении с ними вместе, чтобы не дать петуху похитить цыпленка. Задача цыплят двигаться в ряд за Курицей, не отходя от неё, каждый на своём месте.

Петух может добраться до цыплят, только обойдя курицу, и может поймать лишь последнего цыпленка. Когда он схватит цыпленка, повторяются вопросы-ответы, и игра начинается сначала. Она идет до тех пор, пока последнего цыпленка не схватит петух. Тогда роли меняются, бывшая курица становится петухом, а петух курицей. Игра воспитывает подвижность, умение работать в команде.

Эстонская игра «В речку - на берег» (Йыкке - калдале).

Нужно проложить из верёвки или провести на полу две параллельные линии. Эти две линии образуют «реку». Расстояние между ними и их длина зависят от возраста и количества игроков. Все участники становятся на «берег» (за линию) или на оба «берега реки». Ведущий быстро приказывает: «В речку! На берег! В речку!» Игроки должны точно прыгать по приказу ведущего: на территорию, ограниченную линиями, и обратно. Кто ошибется, выходит из игры и должен будет после проскакать на одной ноге вдоль (кругом) «речки». Выигрывает последний, не выбывший из игры. Он может стать новым ведущим. Ведущий может, подавая команды, выполнять обманные движения. Например, отдав команду «На берег!», прыгнуть в «реку». Наступивший на черту выбывает из игры. Игра воспитывает внимание, быстроту реакции и ловкость

## **Тема 9. Пантомима**

*Теория:* Мимика как средство выражения эмоциональных состояний.

*Практика:* упражнение «Маска», упражнение «Радуга эмоций». Отработка умения общаться с партнером в паре, малой группе, массовом номере. Распределение в пространстве. Упражнения «Стайка», «Круг», «Шахматки». Законы театра в постановке танцевального номера. Свобода поведения и манера держаться на публике, перед зрителями.

## **Тема 10. Концертная деятельность**

*Практика:* Участие в праздничных мероприятиях различного уровня. Участие в фестивалях и конкурсах.

## **Тема 11. Аттестация.**

*Практика:* Отчетные концерты

## 2 год обучения

### II ступень «От простого к сложному»

**Цель** – развитие и совершенствование навыков танцора.

#### **Задачи:**

- развить понимание ритмической и эмоционально-действенной связи музыки и танца, умения воспринимать тему-мелодию, интонации музыкальной темы;
- развить двигательный аппарат, совершенствовать моторику, координацию движений;
- продолжать работу над постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- развивать навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- развивать память (моторную, музыкальную, слуховую, зрительную, проприоцептивную, кинестетическую);
- развить умение чувствовать и проживать заданный образ;
- способствовать формированию устойчивой мотивации к познавательной деятельности;
- активизировать воображение и творческую фантазию.

#### **Планируемые результаты**

##### *Личностные:*

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

-формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; -формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

-формирование мотивов учебной деятельности личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;

-проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

-реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса школы и др.

*Метапредметные* результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

*Предметные* результаты изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевально-творческой деятельности:

-формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;

-овладение общечеловеческими нормами нравственности и развитие таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;

- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

## 2 год обучения

### Учебный план

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Азбука театра.	1	1	-	групповая/ беседа
2	Основы национальной хореографии	8	-	8	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3	Слушаем и фантазируем	4	-	4	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	16	4	12	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ

5	Постановочная работа	20	2	18	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
6	Музыка и танец.	5	1	4	групповая/ беседа практический показ
7	Актерское мастерство	6		6	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
8	Театральные игры	6		6	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
9	Пантомима	6		6	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
10	Концертная деятельность	2	-	2	групповая/ наблюдение, участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах
11	Аттестация	2	-	2	групповая/ наблюдение, отчетный концерт
	Итого	76	8	68	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Тема 1. Вводное занятие. Азбука театра.**

Азбука театра. Театральные понятия и термины (по алфавиту от А до Я). Знакомство с отдельными фактами театральной жизни, рождение драматического театра, театр Древней Греции, зарождения театра в России. Квалификация театра (музыкальный театр; оперный театр; театр юного зрителя; драматический театр; кукольный театр).

### **Тема2. Основы национальной хореографии.**

Практика. Основные элементы народного танца на середине.

### **Тема 3. Слушаем и фантазируем.**

Практика. Элементарные формы танцевальной импровизации.

### **Тема 4. Подготовительные упражнения. Основные исходные**

**положения**

**Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов**

**Построения и перестроения**

*Теория:* Понятие «исходное положение». Основные положения ног: свободная и 1-я прямая; основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, округлые. Понятие «полупальцы». Постановка корпуса.

*Практика:* Упражнения с исходными положениями рук, ног, корпуса («Ножки помирились», «Окошечко», «К солнышку», «Принцесса»).

*Теория:* Первые анатомические сведения о строении тела. Понятие «твёрдые» и «мягкие» мышцы, «тяжесть тела», перенос тяжести тела. Подвижность суставов.

*Практика:* Упражнения на подвижность различных участков тела. Упражнения на расслабление и напряжение мышц в различных положениях. Упражнения по переносу тяжести тела. Упражнения на ощущение и укрепление мышц ног, спины, живота, рук («Паровозик», «Утюжок», «Лягушка», «Велосипед»).

*Теория:* Понятия: линии, колонки, круг, интервал, равнение в линиях и колонках. Полный поворот, половина поворота; повороты направо, налево. Диагональ.

*Практика.* Упражнения на построение и перестроение (исполняются в разных характерах: бег, марш, подскоки)

**Тема 5. Постановочная работа.**

*Теория:* Музыкальный анализ, разбор сюжета номера.

*Практика:* Разучивание движений, комбинаций, соединение их в целое. Работа над выразительностью.

**Тема 6. Музыка и танец.**

*Теория:* Знакомство с детьми. Цель и задачи курса. Содержание и форма занятий. Инструктаж ТБ и ПБ. Дисциплина. Режим занятий.

*Практика.* Основы музыкально – ритмического рисунка. Музыка и танец. Музыкальные инструменты.

## **Тема 7. Актерское мастерство.**

Элементы актёрского мастерства. Актерское мастерство как одно из средств создания художественного образа танцевального номера.

*Практика:* выполнение этюдов.

## **Тема 8. Театральные игры.**

*Практика:*

Игры народов мира.

Например, музыкальные французские игры-песни «Сорву я розу», «Мы сажали капусту» и др.

Например, болгарская игра «Цыплята».

В эту игру играют дети в Южной Европе и даже в Африке, но в Болгарии она сопровождается вопросами и ответами.

Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за Курицей, Петух роет что-то. Курица вначале говорит: «Куд-кудах», цыплята: «Пиу», «пиу».

Курица водит цыплят взад и вперед, потом останавливается перед петухом и говорит: «Что ты делаешь?» — «Амбар строю». — «А зачем тебе амбар?» — «Кукурузу хранить». — «А зачем тебе кукуруза?» — «Цыплят кормить». — «А где цыплята?» — «За твоей спиной». — «Да ведь они мои!» — «Они и твои, они и мои!»

Петух пробует подобраться к цыплятам, обходя курицу справа и слева. Курица, распростерши руки, защищает цыплят и все время находится в движении с ними вместе, чтобы не дать петуху похитить цыпленка. Задача цыплят двигаться в ряд за Курицей, не отходя от неё, каждый на своём месте. Петух может добраться до цыплят, только обойдя курицу, и может поймать лишь последнего цыпленка. Когда он схватит цыпленка, повторяются вопросы-ответы, и игра начинается сначала. Она идет до тех пор, пока последнего цыпленка не схватит петух. Тогда роли меняются, бывшая курица становится петухом, а петух курицей. Игра воспитывает подвижность, умение работать в команде.

Эстонская игра «В речку - на берег» (Йыкке - калдале).

Нужно проложить из верёвки или провести на полу две параллельные линии. Эти две линии образуют «реку». Расстояние между ними и их длина зависят от возраста и количества игроков. Все участники становятся на «берег» (за линию) или на оба «берега реки». Ведущий быстро приказывает: «В речку! На берег! В речку!» Игроки должны точно прыгать по приказу ведущего: на территорию, ограниченную линиями, и обратно. Кто ошибется, выходит из игры и должен будет после проскакать на одной ноге вдоль (кругом) «речки». Выигрывает последний, не выбывший из игры. Он может стать новым ведущим. Ведущий может, подавая команды, выполнять обманные движения. Например, отдав команду «На берег!», прыгнуть в «реку». Наступивший на черту выбывает из игры. Игра воспитывает внимание, быстроту реакции и ловкость

### **Тема 9. Пантомима**

*Теория:* Мимика как средство выражения эмоциональных состояний.

*Практика:* упражнение «Маска», упражнение «Радуга эмоций». Отработка умения общаться с партнером в паре, малой группе, массовом номере. Распределение в пространстве. Упражнения «Стайка», «Круг», «Шахматки». Законы театра в постановке танцевального номера. Свобода поведения и манера держаться на публике, перед зрителями.

### **Тема 10. Концертная деятельность**

*Практика:* Участие в праздничных мероприятиях различного уровня. Участие в фестивалях и конкурсах.

### **Тема 11. Аттестация.**

*Практика:* Отчетные концерты.

## **3 год обучения**

### ***Ступень III (углубленная) «Успех - это мы»***

**Цель** – развитие и совершенствование навыков танцора.

**Задачи:**

- развить понимание ритмической и эмоционально-действенной связи музыки и танца, умения воспринимать тему-мелодию, интонации музыкальной темы;
- развить двигательный аппарат, совершенствовать моторику, координацию движений;
- продолжать работу над постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- познакомить с основными элементами классического танца, джаз-танца, народно-сценического танца и способствовать их освоению;
- развивать навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- развивать память (моторную, музыкальную, слуховую, зрительную, проприоцептивную, кинестетическую);
- развить умение чувствовать и проживать заданный образ;
- способствовать формированию устойчивой мотивации к познавательной деятельности;
- активизировать воображение и творческую фантазию.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные:***

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;

-проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей; -реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса школы и др.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;

-овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

-формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные** результаты изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевально-творческой деятельности:

-формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;

-овладение общечеловеческими нормами нравственности и развитие таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;

-умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;

-знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики

-овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;

-развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;

-анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения

### 3 год обучения

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы/методы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.Музыка и танец.	4	2	2	групповая/ беседа практический показ

2	Элементы и движения танца.	10	1	9	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
3	Специальная физическая подготовка	6	1	5	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
4	Постановочная работа	18	2	16	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
5	Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности	12	2	10	групповая/ беседа практический показ
6	Актерское мастерство	12		12	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
7	Театральные игры	10		10	групповая/ наблюдение, опрос, практический показ
8	Концертная деятельность	2	-	2	групповая/ наблюдение, участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах
9	Итоговый контроль( аттестация)	2	-	2	групповая/ наблюдение, отчетный концерт
	ИТОГО	76	8	68	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Тема 1. Вводное занятие. Музыка и танец.**

*Теория:* Организационные вопросы. Техника безопасности. Повторение содержания курса 1 этапа обучения. Цель и задачи курса. Дисциплина. Режим занятий.

*Практика.* Основы музыкально – ритмического рисунка. Музыка и танец. Музыкальные инструменты.

### **Тема 2. Элементы и движения народно-стилизованного танца.**

Манера исполнения. Методика исполнения народно-стилизованного танца, подготовка к «верёвочке», моталочка. Удар в пол. Ходы, присядки.

*Практика:* Одинарные, двойные удары в пол. Упражнения на виды ходов русского танца (переменный, с выносом на каблук). Присядка в сочетании с другими элементами (боковой шаг с присядкой - проскальзывание на каблук).

## **Тема 2. Элементы и движения классического танца**

*Теория:* Понятие «экзерсис», классический танец. Исходные положения. Постановка корпуса, позиции рук, ног. Методика грамотного исполнения элементов: плие, батман тандю, батман тандю жете, релеве, батман релеве лян на 45 и 90 градусов. Соте. I пор де бра. Положение «анфас». Экзерсис лицом к станку.

*Практика:* Выполнение элементов классического экзерсиса из позиций ног I, III, V. Координация движений с руками, головой (одной рукой за станок и на середине). Экзерсис на середине («анфас»). Маленькие прыжки I пор де бра.

## **Тема 2. Элементы и движения Свободная пластика, Модерн-танец, Джаз-танец**

*Практика:*

Упражнения на изоляцию отдельных центров тела отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- плечевого пояса (поднимание, опускание, полукруг, вращения, выдвигания вперед, назад);
- грудной клетки (выдвижение по точкам, полукруг спереди, сзади, выдвигание и втяжка по диагонали, полный круг над полом «пластинка»);
- тазобедренного сустава (выдвигания по квадрату, по диагонали, полукруг над полом, круг, полукруг, круг в плоскости тела, восьмерка);
- коленной чашечки (развороты, вращения, удары).

Упражнения на координацию рук, ног, корпуса, головы.

Шаги, переходы с одновременной работой рук, корпуса. Прыжки с одновременной работой головы.

Разучивание различных рисунков в движениях:

- ровный ритм;

- с паузой;
  - смещённый музыкальный акцент.
- Комбинации для отдельных групп мышц.

### **Тема 3. Специальная физическая подготовка**

*Практика:* Специальный комплекс упражнений на развитие и укрепление мышц. Растяжка.

Важность систематического укрепления мышц. Упражнения, направленные на укрепление мышц, их растяжку. Выворотность суставов.

*Практика:* выполнение комплекса упражнений на укрепление мышц, их растяжку, выворотность суставов.

### **Тема 4. Постановочная работа**

*Теория:* Музыкальный и актёрский анализ произведения. Разбор сюжета.

*Практика:* Разучивание комбинаций. Работа в ансамбле. Отработка рисунков танца. Соединение связок в целое. Работа над выразительностью. Актёрские этюды детей.

### **Тема 5. Сценическая фантазия как необходимый элемент творческой деятельности**

Сценическая фантазия и сценическая реальность. Воображение как путь к созданию образа. Вера в предлагаемые обстоятельства.

*Практика.* Упражнения «Оживление предмета», «Магазин игрушек», «Фигуры», «Композиция». Сочинение сказок. Методы фантазирования: использование приема «Что было бы, если...». Упражнение «Я – волшебник»  
Этюды на придумывание фантастических объектов, животных, людей, установление их связи с реальным миром. Упражнение «Мои фантазии».

### **Тема 6. Актёрское мастерство**

Мимические, музыкально-пластические средства. Интонационно-речевые средства выразительности. Костюм и грим.

*Практика:* мимические, пластические этюды на основе танцевального репертуара, речитация песенного текста, вокализация стихотворений. Использование элементов костюма и сценического грима в этюдах на примере танцевального репертуара.

### **Тема 7. Театральные игры**

*Теория:* Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени на примерах концертных ситуаций (оправдание предмета, позы, нескольких физических действий). Специфика актерского воображения. Воображение как внутреннее проигрывание. Воображение – зародыш образа, воспроизводитель ощущений. Пять видов представлений через воображение. Мускульные представления. Эмоциональные представления. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика:* Практические упражнения на примерах исполняемого репертуара. Познание окружающего мира. Игры «Зоопарк», «Животный мир», «Зернышко-дерево», «Цветок».

Определение сценической задачи каждого фрагмента композиции и выстраивание непрерывной линии действия. Этюды-импровизации на основе исполняемого танцевального репертуара.

### **Тема 8. Концертная деятельность**

*Практика:* Участие в праздничных мероприятиях различного уровня. Участие в фестивалях и конкурсах.

### **Тема 9. Итоговый контроль(аттестация)**

*Практика:* Открытое занятие. Практический показ номеров.

## **РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

## 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1-й год обучения

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1.	1неделя	Вводные занятия ИТБ и ПБ. Азбука театра. История театра.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
2.	1неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
3.	2неделя	Актерское мастерство	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
4.	2неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
5.	3неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
6.	3неделя	Музыка и танец.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
7.	4неделя	Слушаем и фантазируем	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
8.	4неделя	Театральные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
9.	5неделя	Пантомима	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
10.	5неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
11.	6неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

12.	6неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
13.	7неделя	Слушаем и фантазируем	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
14.	7неделя	Театральные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
15.	8неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
16.	8неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
17.	9неделя	Постановочная работа  Слушаем и фантазируем	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
18.	9неделя		комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
19.	10неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
20.	10неделя	Пантомима	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
21.	11неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения  Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
22.	11неделя		комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
23.	12неделя	Театральные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

24.	12неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
25.	13неделя	Пантомима	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
26.	13неделя	Слушаем и фантазируем	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
27.	14неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
28.	14неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
29.	15неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
30.	15неделя	Театральные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
31.	16неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
32.	16неделя		комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
33.	17неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
34.	17неделя	Концертная	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

		деятельность			
35.	18неделя	Текущая аттестация	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
36.	18неделя	Театральные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
37.	19неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
38.	19неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения  Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
39.	20неделя		комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
40.	20неделя	Театральные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
41.	21неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
42.	21неделя	Слушаем и фантазируем	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
43.	22неделя	Актерское мастерство	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
44.	22неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
45.	23неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
46.	23неделя	Подготовительные упражнения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

		Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения			
47.	24неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
48.	24неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
49.	25неделя	Актерское мастерство	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
50.	25неделя	Пантомима	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
51.	26неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
52.	26неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
53.	27неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
54.	27неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
55.	28неделя	Актерское мастерство	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
56.	28неделя	Пантомима	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

57.	29неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
58.	29неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
59.	30неделя	Пантомима	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
60.	30неделя	Слушаем и фантазируем	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
61.	31неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
62.	31неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
63.	32неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
64.	32неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
65.	33неделя	Актерское мастерство	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
66.	33неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
67.	34неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
68.	34неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение,	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

		подвижность суставов Построения и перестроения			
69.	35неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
70.	35неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
71.	36неделя	Актерское мастерство	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
72.	36неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
73.	37неделя	Концертная деятельность  Аттестация	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
74.	37неделя	Актерское мастерство	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
75.	38неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
76.	38неделя	Слушаем и фантазируем	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
<i>итого</i>		<i>76</i>			

## 2 год обучения.

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1.	1неделя	Вводные занятия ИТБ и ПБ. Азбука театра. История театра.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
2.	1неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
3.	2неделя	Актерское мастерство	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

4.	2неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
5.	3неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
6.	3неделя	Музыка и танец.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
7.	4неделя	Слушаем и фантазируем	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
8.	4неделя	Театральные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
9.	5неделя	Пантомима	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
10.	5неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
11.	6неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
12.	6неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
13.	7неделя	Слушаем и фантазируем	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
14.	7неделя	Театральные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
15.	8неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

		перестроения			
16.	8неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
17.	9неделя	Постановочная работа  Слушаем и фантазируем	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
18.	9неделя		комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
19.	10неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
20.	10неделя	Пантомима	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
21.	11неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения  Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
22.	11неделя		комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
23.	12неделя	Театральные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
24.	12неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
25.	13неделя	Пантомима	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
26.	13неделя	Слушаем и фантазируем	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
27.	14неделя	Музыкально танцевальные	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

		игры			
28.	14неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
29.	15неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
30.	15неделя	Театральные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
31.	16неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
32.	16неделя		комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
33.	17неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
34.	17неделя	Концертная деятельность	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
35.	18неделя	Текущая аттестация	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
36.	18неделя	Театральные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
37.	19неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
38.	19неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение,	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

		подвижность суставов Построения и перестроения  Постановочная работа			
39.	20неделя		комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
40.	20неделя	Театральные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
41.	21неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
42.	21неделя	Слушаем и фантазируем	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
43.	22неделя	Актерское мастерство	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
44.	22неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
45.	23неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
46.	23неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
47.	24неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
48.	24неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
49.	25неделя	Актерское мастерство	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
50.	25неделя	Пантомима	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

51.	26неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
52.	26неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
53.	27неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
54.	27неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
55.	28неделя	Актерское мастерство	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
56.	28неделя	Пантомима	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
57.	29неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
58.	29неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
59.	30неделя	Пантомима	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
60.	30неделя	Слушаем и фантазируем	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
61.	31неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

62.	31неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
63.	32неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
64.	32неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
65.	33неделя	Актерское мастерство	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
66.	33неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
67.	34неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
68.	34неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
69.	35неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
70.	35неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
71.	36неделя	Актерское мастерство	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
72.	36неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
73.	37неделя	Концертная деятельность  Аттестация	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
74.	37неделя	Актерское мастерство	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

75.	38неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
76.	38неделя	Слушаем и фантазируем	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
<i>итого</i>		76			

### 3 год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Учебные недели</b>	<b>Наименование темы занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы/методы контроля</b>
1.	1неделя	Вводные занятия ИТБ и ПБ. Азбука театра. История театра.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
2.	1неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
3.	2неделя	Актерское мастерство	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
4.	2неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
5.	3неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
6.	3неделя	Музыка и танец.	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
7.	4неделя	Слушаем и фантазируем	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
8.	4неделя	Театральные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
9.	5неделя	Пантомима	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
10	5неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
11	6неделя	Подготовительные упражнения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

		Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения			
12	6неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
13	7неделя	Слушаем и фантазируем	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
14	7неделя	Театральные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
15	8неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
16	8неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
17	9неделя	Постановочная работа  Слушаем и фантазируем	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
18	9неделя		комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
19	10неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
20	10неделя	Пантомима	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
21	11неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

		Построения и перестроения Постановочная работа			
22	11неделя		комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
23	12неделя	Театральные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
24	12неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
25	13неделя	Пантомима	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
26	13неделя	Слушаем и фантазируем	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
27	14неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
28	14неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
29	15неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
30	15неделя	Театральные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
31	16неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение,	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

		подвижность суставов Построения и перестроения			
32	16неделя		комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
33	17неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
34	17неделя	Концертная деятельность	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
35	18неделя	Текущая аттестация	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
36	18неделя	Театральные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
37	19неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
38	19неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения  Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
39	20неделя		комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
40	20неделя	Театральные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
41	21неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
42	21неделя	Слушаем и фантазируем	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

43	22неделя	Актерское мастерство	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
44	22неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
45	23неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
46	23неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
47	24неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
48	24неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
49	25неделя	Актерское мастерство	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
50	25неделя	Пантомима	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
51	26неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
52	26неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
53	27неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
54	27неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение,	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

		подвижность суставов Построения и перестроения			
55	28неделя	Актерское мастерство	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
56	28неделя	Пантомима	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
57	29неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
58	29неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
59	30неделя	Пантомима	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
60	30неделя	Слушаем и фантазируем	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
61	31неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
62	31неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
63	32неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
64	32неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
65	33неделя	Актерское мастерство	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
66	33неделя	Музыкально танцевальные игры	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
67	34неделя	Постановочная работа	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ

68	34неделя	Подготовительные упражнения Основные исходные положения Мышцы, мышечное ощущение, подвижность суставов Построения и перестроения	комбинированное занятие	1	опрос/наблюдение/показ
<i>итого</i>		76			

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на детей 7-12 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Уровень освоения программы – базовый. Программа предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения материала.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Режим работы в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 ("Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей») на всех этапах обучения следующий:

Продолжительность одного занятия – 1 час (30 минут – для 1-го года обучения, далее – 45 минут).

- «Хореография» - знакомство с историей развития и современного состояния хореографического искусства, его терминологией, танцевальными жанрами и стилями, овладение двигательными навыками, танцевальными движениями, комбинациями и композициями;

- «Развитие актерских способностей» - овладение первоначальными знаниями по теории театра, элементарными понятиями для работы над внешней и внутренней техникой актера, развитие мимико-пластической выразительности для работы с танцевальным репертуаром.

- *Ступень I (подготовительная) «Через игру к танцу»*

Возраст обучающихся – 7-8 лет.

Продолжительность обучения – 1 год.

Продолжительность одного занятия – 1 час (45 минут).

*1-й год обучения*

Количество часов в неделю – 2:

– модуль «Хореография» - 1;

– модуль «Развитие актерских способностей» -1 .

Общий объем часов в год – 76.

• *Ступень II (ознакомительная) «От простого к сложному»*

Возраст обучающихся – 9-10 лет.

Продолжительность обучения – 1 год.

Продолжительность одного занятия – 1 час.

*3-й и 4-й годы обучения*

Количество часов в неделю – 2:

– модуль «Хореография» - 1;

– модуль «Развитие актерских способностей» -1 .

Общий объем часов в год – 76.

• *Ступень III (углубленная) «Успех - это мы»*

Возраст обучающихся – 11-12 лет.

Продолжительность обучения – 1 год.

Продолжительность одного занятия – 1 час.

Количество часов в неделю – 2:

– модуль «Хореография» - 1;

– модуль «Развитие актерских способностей» - 1

Общий объем часов в год – 76.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

#### **Формы и методы контроля**

Текущий контроль на занятиях осуществляется, в основном, методом наблюдения и практического показа. При проверке усвоения теоретических знаний используются опрос (в форме беседы), квест-игра, викторина.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации через отчетные концерты, открытые занятия, выступления на фестивалях различных уровней. Сроки проведения аттестации (предпоследняя учебная неделя 1-го полугодия и предпоследняя учебная неделя 2-го полугодия) устанавливаются администрацией образовательного учреждения и фиксируются в его общем учебном плане.

Основной формой представления результата являются итоговые открытые занятия для родителей в течение всего периода обучения. Обучающиеся демонстрируют приобретенные ими знания и навыки, исполняя учебные упражнения, танцевальные композиции. Такие выступления знакомят аудиторию с учебным процессом. Каждый присутствующий наглядно убеждается в том, сколько внимания, старания, затраты физической энергии нужно детям для овладения искусством танца и какими основательными знаниями должен обладать педагог для успешной работы с детьми. К концу обучения выпускники владеют музыкально-двигательными навыками, у них развита пластичность и гибкость, каждый ребенок способен индивидуально откликаться на музыку, импровизировать, чувствовать себя исполнителем небольшого произведения искусства.

## **2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театр танца «Уральские самоцветы» по итогам аттестации.

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: опрос (в форме беседы), квест-игра, викторина, отчетные концерты, открытые занятия, выступления на фестивалях различных уровней.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям; самооценка деятельности на занятиях; ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении);
- познавательная сфера (уровень развития познавательной активности, самостоятельности);
- регулятивная сфера (произвольность деятельности; уровень развития контроля);
- коммуникативная сфера (способность к сотрудничеству).

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Общая характеристика педагогического процесса**

7-12 лет — это возраст, когда формируется чувство инициативы, желание сделать что-то. На данном этапе закладывается чувство справедливости, понимание как соответствовать установленным правилам. Решающее значение при этом имеет групповая игра, общение со сверстниками, позволяющее ребёнку примерять разные роли, развивать фантазию и т.д. Игровая ситуация позволяет ему сосредоточить внимание на особенностях социального общения с партнёрами по игре, развить умение вставать на позиции другого человека, способность к контролю и

самоконтролю, оценке и самооценке. Принимая во внимание психологические особенности данной возрастной группы, в методику проведения занятий этого этапа педагог активно вводит разговорно-игровой метод, позволяющий ребёнку естественно проникнуть в художественный замысел и помогающий скоординировать движения своего тела с движением музыки. Разговорная речь, будучи очень тесно связанной с движением (жестом) и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который накрепко связывает движение и музыку, двигательный и музыкальный смысл; так же во время занятий необходимо создание образных ситуаций.

Организационной формой обучения является групповое занятие. В проведении занятий используются формы коллективной и индивидуальной работы. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

При реализации программы используются следующие формы организации процесса обучения:

- беседа;
- комбинированное занятие (включает в себя объяснение нового материала, демонстрацию, отработку практических навыков);
- тренировочное занятие;
- постановочное занятие;
- репетиционное занятие.

Занятия строятся таким образом, что на каждом этапе и году обучения повторяется весь материал предыдущего года обучения, но ускоряется темп исполнения движений и комбинаций, усложняется их ритмический рисунок, постепенно вводятся новые элементы.

## **2.6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **1. Обеспечивается образовательной организацией:**

Помещение для обучения: оборудованный просторный зал с зеркалами, станками, сценическая площадка; помещение для хранения сценических костюмов.

№	Оборудование	Количество /шт.
1.	фортепиано	1
2.	Магнитофон или музыкальный центр	1
3.	Мультимедийное оборудование	1
4.	Ковровое покрытие	

Форма для занятий:

девочки — купальники гимнастические, лосины, танцевальная обувь балетки или джазовки,(чешки);

мальчики — майки, шорты, танцевальная обувь.

### **Обеспечение методическими видами продукции**

<i>Учебные пособия</i>	
1.	Основы хореографии: учеб.пособие для студ.вузов/ Барышников Т. – М.: Просвещение, 2011
2.	Мастерство хореографа в современном танце:учеб.пособие / Никитин. В.Ю.М.:ГИТИС 2014
<i>Методическая продукция</i>	
1.	Репертуарные списки
2.	Видеотека
3.	Фонотека
4.	Глоссарий понятий (терминология проученных движений)
5.	Сценарии отчетных концертов
6.	Видеозаписи семинаров по современному, классическому и народному 18 танцам
7.	Электронные презентации по теме «Русский народный танец», «Танцы народов мира», «Современный танец», «Классический танец»

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Баева И.А. Психология в понятиях, образах, переживаниях. - М.: Центр гуманитарного образования, 1996. – 245 с.
2. Базаров Н.П., Мей К.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения учебное пособие - СПб: Лань, 2008. – 239 с.
3. Балет: Энциклопедия. – М: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
4. Беседы К. С. Станиславского.- М.: Советская Россия, 1990. – 78 с.
5. Бриске И.Э. Ритмика и танец. — Челябинск, 1993. – 128 с.
6. Бурменский Г.В., Слудский В.М., Одаренные дети. — М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Ленинград: Искусство, 1980. – 189 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Союз, 1997.

– 96 с.

9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
10. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. – М.: БММ, 2001. – 239 с.
11. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. — М.: Искусство, 1964. – 368 с.
12. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.- М.: Владос, 2004. – 256 с.
13. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. – 224 с.
14. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1989. – 238 с.
15. Зеньковский В.В. Психология детства. — М.: Академия, 1996. – 346 с.
16. Климов А.А. Основы русского народного танца. — М.: Искусство, 1981. – 270 с.
17. Князева О. Танцы Урала. — Свердловск: Сверд. кн. изд-во, 1962. – 167 с.
18. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, 1986.- 262 с.
19. Кулагина И.Ю., Колуцкий В.Н. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости: учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2011. – 464 с.
20. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. — М.: Академия, 2002. – 416 с.
21. Нарская Т.Б. Воспитание творческой личности средствами хореографии. – Челябинск, 1993. – 23 с.
22. Станиславский К. С. Собрание сочинений. – М.: Искусство, 1955.
23. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. – М.: Академия, 2003. – 576 с.
24. Ткаченко Т. Народный танец – М.: Искусство, 1973. – 680 с.

## АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

### **«Музыкально – хореографический театр «Миниатюра»**

адресована обучающимся 7-12 лет и рассчитана на 3 года обучения. Цель программы - развитие природных способностей и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии и театра. Программа предполагает последовательное прохождение трех ступеней обучения в возрастных группах:

- *Ступень I (подготовительная) «Через игру к танцу»*, возраст детей – 7-8 лет; продолжительность обучения – 1 год.
- *Ступень II (ознакомительная) «От простого к сложному»*; возраст детей – 9-10 лет; продолжительность обучения – 1 год .
- *Ступень III (углубленная) «Успех - это мы»*; возраст обучающихся – 11-12 лет. Продолжительность обучения – 1 год.

Содержание всего курса обучения включает в себя освоение двух взаимосвязанных модулей: «Хореография» (знакомство с историей развития и современного состояния хореографического искусства, его терминологией, танцевальными жанрами и стилями, овладение двигательными навыками, танцевальными движениями, комбинациями и композициями) и «Развитие актерских способностей» (овладение первоначальными знаниями по теории театра, элементарными понятиями для работы над внешней и внутренней техникой актера, развитие мимико-пластической выразительности для работы с танцевальным репертуаром).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 487335726471474211034024297916462361476713766756

Владелец Бабетов Алексей Алимович

Действителен с 14.08.2023 по 13.08.2024